



наш дом Татарстан

№ 3 (091) август 2025

12+

одна земля, одна история...

Ой на Ивана,
ой да
на Купала —
в Зеленодольск

КАК ТАТАРЫ И ЯКУТЫ ОТМЕТИЛИ
XXV ФЕДЕРАЛЬНЫЙ САБАНТУЙ?

КТО ПРИВЕЗ НА КАРАВОН
РУССКИЕ КУГИКЛЫ?

КАК НАРОДЫ ПОВОЛЖЬЯ
ПРОВОЖАЛИ В АРМИЮ?

60 000

ГОСТЕЙ СО ВСЕЙ РОССИИ
ПРИЕХАЛИ НА ЧУВАШСКИЙ УЯВ

№3 (091) август 2025

ИНФОРМАЦИОННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ
Издается при поддержке Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа»

УЧРЕДИТЕЛЬ

Ассамблея народов Татарстана

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Председатель Ассамблеи народов Татарстана, Председатель Госсовета РТ **Фарид МУХАМЕТШИН**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Начальник Управления по реализации нацполитики Департамента Раиса РТ по вопросам внутренней политики **Данил МУСТАФИН**;
Руководитель Исполкома Совета Ассамблеи народов Татарстана **Ренат ВАЛИУЛЛИН**; Замминистра культуры РТ **Дамир НАТФУЛЛИН**;
Председатель Русского НКО РТ **Ирина АЛЕКСАНДРОВСКАЯ**; Председатель НКА мордвы РТ **Наталья САБИТОВА**; Председатель НКА казахов РТ **Сагит ДЖАКСЫБАЕВ**; Директор Дома дружбы народов Татарстана **Тимур КАДЫРОВ**; Профессор кафедры Истории Татарстана, антропологии и этнографии Высшей школы исторических наук и всемирного культурного наследия ИМО КФУ **Татьяна ТИТОВА**;
Главный редактор чувашской газеты «Сувар» **Ирина ТРИФОНОВА**; Директор Национальной библиотеки РТ **Мадина ТИМЕРЗЯНОВА**;
директор Елабужского колледжа культуры и искусств **Людмила РЫБАКОВА**; директор ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ **Ильгиз ХАЛИКОВ**;
Председатель НКА немцев РТ **Виктор ДИЦ**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Наталья Михайловна ВЯТКИНА

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Сагит ДЖАКСЫБАЕВ

МАКЕТ, ДИЗАЙН И ВЁРСТКА

Сергей ВАСИЛЬЕВ-БОТВИНОВ

при поддержке Творческой группы «Алга!» (www.alga-alga.ru)

ФОТО

Александр РУМЯНЦЕВ, Ира ЕРОХИНА, Камила ПАТЭРСОН и из архива Ассамблеи народов Татарстана

КОРРЕКТОР

Наиля БИЛАЛОВА

Зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по РТ ПИ № ТУ 16-00001 от 3 июня 2008 года.
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможны только с разрешения редакции. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикаций.
Дата подписания в печать — 1 августа 2025 года. Дата выхода в свет — 11 августа 2025 года. Распространяется бесплатно.

ТИРАЖ

2000 экземпляров

Отпечатано в АО «Издательский дом «Казанская недвижимость»

420054, РТ, г. Казань, ул. Актаяская, 21/2

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ

420107, Республика Татарстан, Казань, ул. Павлюхина, 57 (Дом дружбы народов Татарстана)

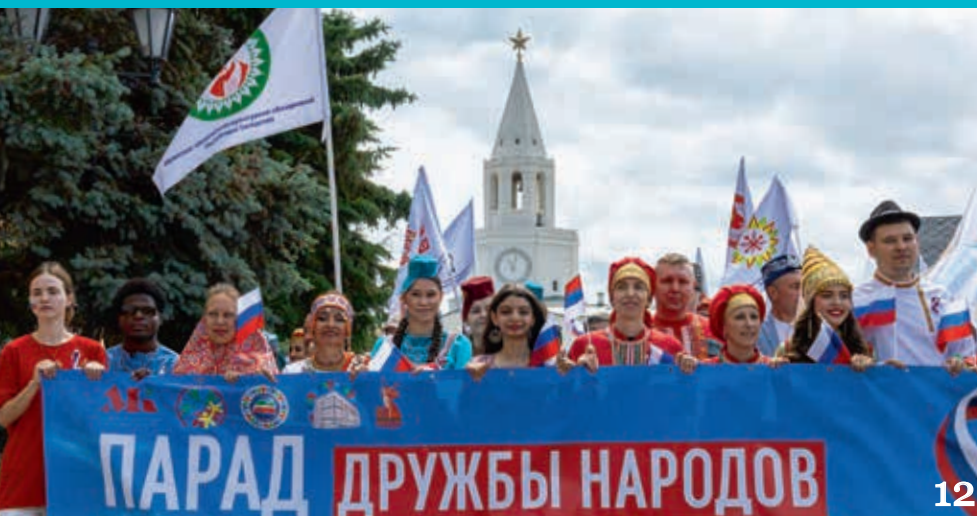
Телефон (843) 237-98-33

Электронная почта: nd-tat@yandex.ru, an-tatarstan@yandex.ru

ВКонтакте  [www.vk.com/nashdomtatarstan](https://vk.com/nashdomtatarstan)



Республиканский праздник славянской культуры Ивана Купалы в Зеленодольске
ФОТО **НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА**



12



17



15



22



35

вехи

- 6 Лента новостей межнациональной жизни

фоторепортаж

- 12 Парад дружбы–2025 в День России в Казанском Кремле

- 14 Республиканский этноконфессиональный фестиваль «Мозаика культур»

мосты дружбы

- 16 Татары и якуты отметили XXV Федеральный Сабантуй в Якутске

- 18 Врачи без границ
Выпускники двух медицинских вузов смогут работать в России и Узбекистане

в лучших традициях

- 20 Кутикилы, тавлеи и Варвара
В 33-й раз Каравон пел и плясал в селе Никольское

фоторепортаж

- 24 Русский народный праздник Каравон–2025

в лучших традициях

- 26 Главы двух республик стали почетными гостями мордовского Валда шинясь

- 32 Ну здравствуй, брат!
Так Раис Татарстана приветствовал на Уяве Главу Чувашии

фоторепортаж

- 36 Республиканский праздник чувашской культуры Уяв–2025

крупным планом

- 38 А я играю на кубызе!
На Гырон быдтоне — культура шошминских удмуртов

фоторепортаж

- 40 Республиканский праздник удмуртской культуры Гырон быдтон–2025



преемственность поколений

- 42 Судьба Бабаева: от аула — до Кремля
Для чего замдиректора «Казэнерго»
изучал свои туркменские корни?

знай наших!

- 48 Штрихи к партитуре жизни композитора
Софии Губайдулиной
- 54 Мои ученики — стоматологи-ортопеды
разных стран
Так утверждает доцент Казанской медицинской академии
Минхарис Амирханов

в лучших традициях

- 60 Где Семьк, там тывырдык
Республиканский праздник марийской культуры объединил
5000 гостей

фоторепортаж

- 64 Республиканский праздник марийской культуры
Семьк—2025

крупным планом

- 66 Будь как Горгери
На Питрау соединили традиции и современность
- 70 Хороводы, венки, «Песняры»
Ой на Ивана, ой да на Купала — в Зеленодольск

фоторепортаж

- 72 Республиканский праздник славянской культуры
Ивана Купала—2025

древо жизни

- 74 Родине служить — честью дорожить
Как народы Поволжья провожали в армию?

Конные скачки, бой горшков

Сабантуй, народный татарский праздник, знаменующий окончание весенних полевых работ, 7 июня прошел в селе Усады Высокогорского района. От имени Раиса Татарстана Рустама Минниханова, парламента и Правительства республики высокогорцев и многочисленных гостей майдана поприветствовал Председатель Госсовета РТ Фарид Мухаметшин.



Одна из особенностей высокогорского майдана — близость к столице, поэтому бывает много гостей из Казани, приезжают семьями. Народные ремесла, национальная кухня, украшения и ткачество, выступления народных коллективов — каждый мог найти себе занятие по душе. «Традиционно после окончания весенних полевых работ в республике проходит национальный праздник Сабантуй, — отметил со сцены Фарид Мухаметшин. — Практически во всех селах, деревнях, районных центрах нашей многонациональной республики с большим уважением и русские, и татары, и мордва, и чуваш, и многие другие — все принимают участие в этом празднике. Сабантуй — самый гостеприимный праздник татарского народа». «Объединяясь здесь, на Сабантуе, мы еще раз подчеркиваем важность мира, согласия и дружбы между людьми разных национальностей», — подчеркнул глава района Равиль Хисамутдинов. Для гостей Сабантуя были организованы конные скачки, концертная программа творческих коллективов района, выступления любителей гиревого спорта, армрестлинг, бой горшков, бой в мешках, бег с коромыслом и другие народные забавы.

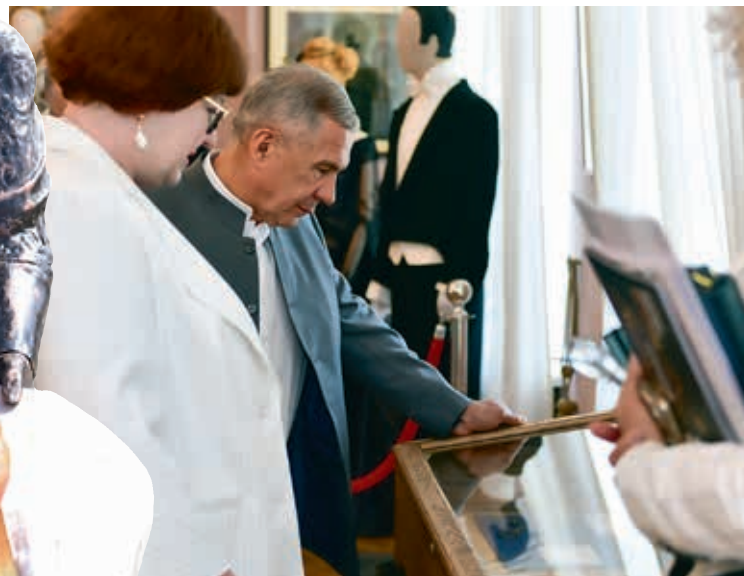


В гости к Льву Толстому

С представителями общественности, членами Русского НКО РТ 6 июня встретился Раис Татарстана Рустам Минниханов. Приуроченная к празднованию Дня русского языка и 226-летию со дня рождения русского поэта Александра Пушкина, встреча прошла в музее Льва Толстого в Казани (филиал Национального музея РТ).



Приветствуя участников встречи, Рустам Минниханов поздравил всех с Днем русского языка и с 226-летием со дня рождения поэта Александра Пушкина. Он также сказал, что в музее великого русского писателя Толстого, где проходит встреча, создана хорошая экспозиция. Председатель РНКО РТ, директор гимназии № 93 Казани Ирина Александровская отметила, что среди задач, которые стоят сегодня перед Русским НКО, — подготовка к празднованию 200-летия со дня рождения Льва Толстого в 2028 году, в связи с этим попросила утвердить указ Раиса Татарстана о праздновании юбилея писателя с принятием соответствующего республиканского плана мероприятий. Директор музея Л. Н. Толстого Лия Бушканец рассказала о том, что есть несколько замыслов к юбилею писателя. К примеру, можно обустроить садово-парковое пространство на территории музея в стиле городской дворянской усадьбы XIX века, проводить здесь тематические вечера, концерты. Рустаму Минниханову также рассказали о том, как в Татарстане проходит международная акция «Тотальный диктант». Интересно, что активное участие в ней принимают промышленные предприятия «Казаньоргсинтез» и ПАО «КАМАЗ».



К нам делегация Узбекистана

14 июля Раис Татарстана Рустам Минниханов встретился с делегацией Узбекистана во главе с замминистра иностранных дел Республики Узбекистан Олимжоном Абдуллаевым. На встрече в Доме Правительства РТ присутствовали руководитель Исполкома Совета Ассамблеи народов Татарстана Ренат Валиуллин и председатель НКА узбеков РТ Абдуманов Абдусатаров.



Рустам Минниханов поблагодарил руководство Узбекистана за внимание к развитию сотрудничества с Татарстаном, направленного на укрепление дружественных российско-узбекских отношений. «В последние годы наши контакты заметно активизировались. По итогам прошлого года товарооборот превысил \$376 млн», — отметил Раис Татарстана. Также он подчеркнул, что укреплению сотрудничества способствует совместная работа в рамках Группы стратегического видения «Россия — Исламский мир», которую он возглавляет по поручению Президента России. «Мы придаем большое значение взаимодействию в области культуры, образования, спорта, — продолжил Рустам Минниханов. — Сегодня в наших вузах обучается 2700 студентов из Узбекистана. У нас работает национально-культурная автономия узбеков Татарстана. В Ташкенте ежегодно проводится татарский праздник Сабантуй. Признателен за поддержку татарской общины Узбекистана — это более 300 тысяч человек».



Парад дружбы

Под таким названием 12 июня, в День России, в Казани состоялась традиционная акция. Представители почти 50 народов в национальных костюмах прошли по территории Казанского Кремля. Взяв старт у Спасской башни, многоликий парад дошел до Пушечного двора, свернул к Кул Шарифу, а затем вырлил на территорию Присутственных мест. По пути участники исполняли знакомые всем патриотические песни военных лет.



МОЖНО БЫЛО УВИДЕТЬ ТРАДИЦИОННУЮ ОДЕЖДУ не только народов Поволжья, но и немцев, афганцев, вьетнамцев, корейцев, китайцев и даже колумбийцев. О чем речь, ведь на парад вышли представители 50 национальностей, проживающих на территории Татарстана. Таким образом организаторам — Молодежной Ассамблее народов Татарстана при поддержке Министерства культуры Татарстана — удалось показать, что все народы в нашей республике живут в мире и согласии. «Сегодня, отмечая День России, в рамках этноконфессионального фестиваля мы вновь осознаем ценность единства и сотрудничества, благодаря которым Татарстан уверенно движется вперед и достигает успехов во всех сферах своего развития», — заявил Председатель Госсовета РТ Фарид Мухаметшин, приветствуя участников парада. К шествию присоединились многие почетные гости, среди них — сенатор от Татарстана Александр Терентьев, депутат Госдумы Ильдар Гильмутдинов, министр по делам молодежи РТ Ринат Садыков, председатель Общественной палаты РТ Зияла Валеева и другие.



От лекции — до ярмарки

12 июня в Казанском Кремле на одном дыхании прошел Республиканский этноконфессиональный фестиваль «Мозаика культур», приуроченный ко Дню России. От имени Раиса Татарстана Рустама Минниханова, парламента и правительства республики гостей и участников поприветствовал Председатель Госсовета РТ, Председатель Ассамблеи народов Татарстана Фарид Мухаметшин.



НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА

«В ТАТАРСТАНЕ ПРОЖИВАЮТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ 175 НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, и каждый сумел сохранить свой родной язык и культуру, обычаи и традиции, национальную одежду и кухню, но при этом мы едины, каждый вносит великий вклад в дружбу, мир и согласие в родной республике и великой Российской Федерации в целом», — подчеркнул Фарид Мухаметшин, обращаясь к участникам и гостям «Мозаики культур». Под бурные аплодисменты на сцене выступил Академический ансамбль песни и пляски войск под управлением генерал-майора, народного артиста РСФСР Виктора Елисеева. После официального открытия Фарид Мухаметшин в сопровождении руководителя Исполкома Совета Ассамблеи народов Татарстана Рената Валиуллина посетил национальные подворья, где пообщался с представителями национально-культурных объединений республики. «Мозаика культур» продлилась в Казанском Кремле до вечера, на ура прошли интересные лектории, многонациональный концерт, народные игры и забавы, ярмарка изделий художественных промыслов и ремесел, мастер-классы.



Абай и татарский мир

10 июня в Институте филологии и межкультурной коммуникации КФУ состоялся круглый стол «Абай и татарский мир», посвященный 180-летию казахского поэта, мыслителя и просветителя Абая Кунанбаева. Ученые рассказали о жизни и творчестве классика казахской литературы. Студенты читали стихи Абая на разных языках.



«Для казахов Абай, как Тукай для татар, — отметил генконсул Казахстана в Казани Ерлан Исаков. — Сегодняшняя встреча — возможность соединить наши культуры и продемонстрировать, как этот общественный деятель смог сблизить нас в тюркском мире. Буквально 70 лет назад одна из улиц Казани была названа в его честь, недавно был установлен бюст писателя». «В прошлом году в здании Института филологии и межкультурной коммуникации был открыт кабинет имени Абая, — напомнил директор ИФМК КФУ Радиф Замалетдинов. — Сейчас в кабинете, оформленном в казахском стиле, с портретом Кунанбаева, изучаются казахские язык и литература, популяризируются знания о культурном наследии Казахстана». Взявший слово руководитель Исполкома Совета Ассамблеи народов Татарстана Ренат Валиуллин подчеркнул, что для татар наследие Абая глубоко созвучно с собственными ценностями: просвещением, трудолюбием, единством и уважением к другому народу. В своих трудах Абай призывал к взаимопониманию и миру между народами.



Таджики с «Вестником дружбы»

«Вестник дружбы» — так назывался гала-концерт мастеров искусств Республики Таджикистан, проходивший 4 июня в рамках Дней культуры Таджикистана в Татарском государственном академическом театре имени Г. Камала.



С приветственным словом со сцены выступили министр культуры Татарстана Ирада Аюпова и первый замминистра культуры Республики Таджикистан Назариен Обид Одилзода. Публика на ура приветствовала Государственный симфонический оркестр исполнительного Аппарата Президента Республики Таджикистан, в его сопровождении выступили государственный танцевальный ансамбль «Зебо», танцевальные ансамбли «Гулрез» и «Чахоноро» Комитета по телевидению и радиовещанию при правительстве Республики Таджикистан. «Приехавшие сегодня певцы — это наши любимые, популярные на родине Нозия Кароматулло, Фирдавс Хошимов и Фотима Мишрабова, Тахмина Ниязова, Фарход Одинаев, Фаррух Хасанов, Миджгона Иброхимова», — от души восторгалась одна из зрителей, Насиба Косимова. Радостные эмоции переполняли чуть ли не всех пришедших на концерт, и под любимые песни они выходили танцевать в проходах в зале.

Дни культуры Таджикистана проводились при поддержке Министерства культуры РФ и Росконцерта, а также Министерства культуры Республики Таджикистан.

Ысыях собрал якутов

1 июня в казанском парке Ометьево НКО якутов РТ при поддержке Ассамблеи и Дома дружбы народов Татарстана широко отметило якутский национальный праздник солнца, тепла и изобилия «Ысыях— 2025». Приуроченный к началу сенокоса, появлению приплода у кобылиц и изготовлению нового кумыса, праздник также объединяет якутов в хороводе Осуохай, символизирующем круговорот жизни и ее обновление.



«Третий год подряд якутское объединение организует этот великолепный праздник, что является свидетельством того, что у них есть костяк, работа хорошо выстроена», — отметил руководитель Исполкома Совета Ассамблеи народов Татарстана Ренат Валиуллин. На празднике было много якутских песен и танцев, традиционных игр и забав, блюд национальной кухни.

Ай да Пушкин! Снова именинник!

Богатейший русский язык — душа народа. Он является незаменимым связующим звеном между поколениями, универсальным языком взаимопонимания для всех народов нашей необъятной страны. Это строки из обращения Раиса РТ по случаю празднования Дня русского языка и 226-летия со дня рождения А. С. Пушкина.



В ЭТОТ ДЕНЬ 6 ИЮНЯ ВСЯ РОССИЯ традиционно отдает дань уважения гению, чье творчество стало символом русской литературы. Утром в Казани состоялась традиционная церемония возложения цветов к памятнику Александру Пушкину при участии культурных, общественных и государственных деятелей республики. В Татарском академическом государственном театре оперы и балета имени Мусы Джалиля на одном дыхании прошел праздничный концерт, посвященный Дню русского языка и дню рождения великого русского поэта.

В парке «Черное озеро» Союз писателей Татарстана при содействии Министерства культуры РТ организовал поэтический митинг, приуроченный ко Дню русского языка. Всю неделю в Казани проходил фестиваль русской культуры «ПушкинФЕСТ». В учреждениях культуры в муниципальных районах было не счесть памятных мероприятий, торжественных концертов, чтения стихов, акций в соцсетях.



Интеграция России и Беларуси

«Молодежь Беларуси и России — наследники Великой Победы и будущее Союзного государства» — под таким названием 26 – 27 июня в Нижнем Новгороде прошел XII форум регионов России и Беларуси, в работе которого участвовали Председатель Госсовета РТ, Председатель Ассамблеи народов Татарстана Фарид Мухаметшин и лидер НКА белорусов Казани «Спадчына» Сергей Маруденко.



О РГАНИЗАТОРАМИ ЕЖЕГОДНОГО ФОРУМА традиционно выступают Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и Совет Республики Национального Собрания Республики Беларусь. В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне форум посвящен вопросам сохранения исторической памяти и исторической правды. Кроме того, в центре внимания участников — углубление интеграционных процессов Союзного государства, укрепление межпарламентских, торгово-экономических и гуманитарных связей России и Беларуси.

На секционных заседаниях обсуждались вопросы межрегионального и межмуниципального сотрудничества, взаимодействия в сфере агропромышленного комплекса и промышленной кооперации, реализации молодежной политики. Подводя итоги, Фарид Мухаметшин, возглавивший делегацию Татарстана, подчеркнул, что такие встречи дают возможность развивать новые направления межрегионального взаимодействия двух государств.



Новое в миграции

«Татарстан, будучи передовым и экономически успешным субъектом России, остается лидером по количеству прибывающих иностранных граждан среди регионов Приволжского федерального округа», — отметил Председатель Госсовета РТ, Председатель Ассамблеи народов Татарстана Фарид Мухаметшин, открывая круглый стол по вопросам миграционной политики 9 июля в казанском КЦ им. А. С. Пушкина.



Фарид Мухаметшин подчеркнул, что в стране проводится большая работа по совершенствованию миграционного законодательства: «Так, за 2024 год было принято 14 новых федеральных законов, направленных на борьбу с незаконной миграцией и обновление подходов к миграционной политике». Обращаясь к руководителям НКО, глава парламента призвал их вести активную разъяснительную и профилактическую работу с соотечественниками, объяснять изменения в законодательстве и, при необходимости, оказывать поддержку в постановке на учет и подготовке соответствующих документов.

О работе, проводимой с иностранными гражданами и членами их семей, рассказал руководитель Исполкома Совета Ассамблеи народов Татарстана Ренат Валиуллин. В частности, он проинформировал о работе Центра по социальной и культурной адаптации иностранных граждан, учредителем которого выступила Ассамблея народов Татарстана. С докладом о многогранной деятельности НКА таджиков РТ выступил зампреда НКА таджиков Казани Мирали Джонбеков. В частности, он отметил, что с начала проведения СВО таджикская автономия оказала гуманитарную помощь на сумму более 7 миллионов рублей.

Азербайджанцы-доноры

7 июля Азербайджанская национально-культурная автономия Татарстана организовала в Республиканском центре крови благотворительную акцию «Даруя кровь, спасаешь жизнь». 30 активистов объединения сдали свою кровь для нуждающихся..

«Татарстан — наш общий дом, — отметил зампреда азербайджанской НКА РТ Асеф Джафаров. — Мы считаем, что помогать людям — это наш долг. Сегодня мы внесли свой посильный вклад для спасения чьих-то жизней».

Азербайджанцы Татарстана проводят подобные акции регулярно, в этом году деньги за донорство перечислили для нужд СВО.



«Народная лодка»

Под таким названием на живописной набережной Свияжска 26 июля состоялся яркий и самобытный фестиваль волжских традиций. «Народная лодка», посвященная традиционному образу жизни и ремеслам Поволжья, объединила тему реки, судостроения и культурного наследия.



Ключевая идея фестиваля — показать неразрывную связь человека и воды через судостроение, ремесла, фольклор и кулинарные традиции. На водной глади развернулся парад судов с участием мастеров-лодочников. Особое внимание вызвала реконструкция нападения ушкуйников — легендарных волжских пиратов. На берегу работала выставка народного судостроения, где были представлены уникальные лодки и яхты. Одними из главных событий стали сборка и спуск на воду яхты-конструктора «Ласточка» от пермских мастеров. Впервые прошел конкурс «Мисс Свияга», где участницы демонстрировали навыки рукоделия и творчества. Выбрали и символического «губернатора Волги» — им стал директор Свияжского музея-заповедника Артем Силкин. Культурная программа выдалась чрезвычайно разнообразной: от выступления театра Петрушки «Папьемашенники» из Санкт-Петербурга до спектакля-клоунады «Большой улов» (постановка Руслана Риманаса). Юные гости участвовали в мастер-классах, народных играх и танцах — от «барыни» до хороводов. На дебаркадере прошли презентация книги Дениса Осокина «Уключина» о волжских традициях и лекция Артема Силкина о кухне волжских пароходов.



Частушки да перепляс

Всероссийскую акцию «Единый день фольклора» в Набережных Челнах отметили 17 июля в городском парке культуры и отдыха «Победа» ярким, красочным многонациональным концертом народных самобытных коллективов Дома дружбы народов «Родник».



НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА

«**Ф**ОЛЬКЛОР В ПЕРЕВОДЕ — народная мудрость, это народные песни, частушки, поговорки — устное народное творчество, — отметила директор Дома дружбы народов «Родник» Ландыш Ишалина. — А народное творчество живет вечно! Всех объединяет искренняя любовь к песням, уходящим корнями в далекое прошлое и переходящим из поколения в поколение». И действительно, в том, что народное творчество живет вечно, можно было убедиться, когда по традиции ведущая Вероника Шокилбаева спустилась со сцены и «пошла в народ», чтобы предоставить микрофон всем желающим исполнить частушки. Так вот, не пел только ленивый! Так же активно челнинцы включались в танцевальный перепляс, когда со сцены звучала музыка разных народов. «Праздник «Единый день фольклора» как нельзя лучше характеризует наш город, в котором проживают представители 80 национальностей, — отметила со сцены замглавы Набережных Челнов Ирина Сагидуллина. — Первостроители КАМАЗа и нового города оставили нам хорошую традицию — все праздники отмечать вместе, дружно! И мы эту традицию продолжаем!»







НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА, АЛСУ АЛИМОВА



ПАРАД ДРУЖБЫ - 2025 В ДЕНЬ РОССИИ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ





НАТАЛЬЯ ВАТКИНА, АЛСУ АЛИМОВА, ПРЕСС-СЛУЖБА ГОССОВЕТА РТ



ТАТАРЫ И ЯКУТЫ

отметили XXV Федеральный Сабантуй в Якутске



«Символично, что XXV Федеральный Сабантуй проходит на земле наших братьев, добрых тюркских друзей из Республики Саха (Якутия)», — отметил Раис Татарстана Рустам Минниханов на торжественном открытии праздника плуга в Якутске. С ним был солидарен Глава Республики Саха (Якутия) Айсен Николаев, подчеркнувший в своем выступлении, что между народами Якутии и Татарстана существует многовековая связь, основанная на общих языках, культурах и историческом наследии.

Рустам Минниханов и Айсен Николаев осмотрели площадки Сабантуя, выставку «Татпотребсоюза», посетили татарское подворье Нижнекамского муниципального района Татарстана, приветствовали представителей татарских общественных организаций из 29 регионов России, приехавших на праздник.

Обращаясь к участникам и гостям Сабантуя с приветственным словом, Рустам Минниханов обратил внимание на то, что праздник уже в 25-й раз проходит на федеральном уровне.

— В Якутии работает общественная организация «Татарский культурный центр «Туган як» («Родной край»), действуют национальные общественные организации, — отметил Раис Татарстана. В столице республики есть Казанский сквер, установлен бюст татарского поэта — героя Мусы Джалиля.

— Хочу искренне поблагодарить Вас, Айсен Сергеевич, за внимание к вопросам поддержки национальной самобытности татарского населения республики. Уверен, сегодняшний Сабантуй будет способствовать установлению тесных отношений местных татар с нашими соотечественниками из регионов Сибири и Дальнего Востока, — подчеркнул Рустам Минниханов.





только факты

Федеральный Сабантуй

С 2001 года по инициативе Исполкома Всемирного конгресса татар праздник Сабантуй проводится как общероссийский, с участием делегаций региональных татарских общественных организаций Российской Федерации, руководителей Республики Татарстан и регионов проведения Федерального Сабантуя. Первый федеральный фестиваль состоялся в Саратове в 2001 году. Переходящий символ Федерального Сабантуя — Тулпар Ат — крылатый конь в татарской мифологии, символизирующий вдохновение, трудолюбие, мечту, стремление идти вперед.



только факты

Татары в Якутии

Согласно данным Всероссийской переписи населения 2020 года, численность татар в Республике Саха (Якутия) составляет 4 262 человека. Татары — на шестом месте по численности населения и проживают преимущественно в городе Якутске, а также в Алданском, Амгинском, Мирнинском и Олекминском районах.



XXV Федеральный Сабантуй открылся театрализованным представлением и концертом «Созвездие талантов на земле Олонхо» — на Комсомольской площади Якутска. Глава Республики Саха (Якутия) Айсен Николаев в своем выступлении отметил важность проведения юбилейного Сабантуя в Якутске. Он вспомнил о

встрече с Раисом Татарстана Рустамом Миннихановым в 2022 году, когда была высказана идея о проведении Федерального Сабантуя в Якутии. — Татары живут здесь уже почти 400 лет в многонациональной среде народов, которые развивают Республику Саха (Якутия), — акцентировал Айсен Николаев. Рустам Минниханов вручил государственные награды Республики Татарстан наиболее отличившимся представителям общественности, в том числе активистам общественной организации «Татарский культурный центр «Туган як» («Родной край»).

В рамках XXV Федерального Сабантуя состоялись мастер-классы по народным промыслам, спортивные состязания, традиционные конкурсы, соревнования по борьбе корэш, дни татарского кино, театральные постановки, круглые столы, большая концертная программа творческих коллективов, работала площадка «Татарское подворье». Абсолютным батыром на XXV Федеральном Сабантуе, проходящем в Республике Саха (Якутия), стал уроженец Татарстана, пятикратный чемпион мира Радик Салахов. Следующий Федеральный Сабантуй запланирован в Омской области. В XXV Федеральном Сабантуе принимали участие министр культуры РТ Ирада Аюпова, заместитель Премьер-министра РТ, председатель Национального совета «Милли Шура» Всемирного конгресса татар Василь Шайхразиев, представители республиканских структур. 📌

НАИЛЯ БИЛАЛОВА

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА РАИСА РТ

ВРАЧИ БЕЗ ГРАНИЦ

*Выпускники
двух медицинских вузов
смогут работать
в России и Узбекистане*

«Я буду травматологом!» «Я кардиологом!» «Я эндокринологом!» Так наперебой сообщали друг другу будущие специализации студенты, получившие дипломы первого международного выпуска совместного образовательного проекта Казанского медицинского университета и Ташкентской медицинской академии. 26 выпускников, успешно освоивших образовательную программу и прошедших итоговую аттестацию, получили дипломы с присвоением квалификации «врач» на торжественной церемонии 30 июня в Государственном Совете Татарстана.

— Дело, которому вы посвятили жизнь, вне всякого сомнения, — одно из самых гуманных в мире, — от имени руководства республики, педагогов, родных и близких выпускников приветствовал Председатель Госсовета РТ, Председатель Ассамблеи народов Татарстана Фарид Мухаметшин. — Дав профессиональную клятву, приняв на себя ответственность за здоровье людей, в любую минуту вы должны быть готовы прийти на помощь.

Глава парламента напомнил, что Узбекистан, Татарстан и Российскую Федерацию связывают давние тесные исторические, культурные и экономические связи. Из года в год между республиками увеличивается товарооборот, по итогам 2024 года он достиг 376 млн долларов. Широкую деятельность ведут Генконсульство Республики Узбекистан в Казани, а также входящая в Ассамблею народов Татарстана Национально-культурная автономия узбеков РТ. Почетным гостем церемонии стал Генеральный консул Республики Узбекистан в Казани



Врачи дают клятву Гипократа

Нодиржон Касимов, подчеркнувший, что такие мероприятия и совместные проекты служат укреплению узбекско-российских и узбекско-татарстанских отношений, дальнейшему сотрудничеству в научно-гуманитарной сфере.

— Пользуясь приятной возможностью, от имени Генерального Консульства Республики Узбекистан в Казани и от себя лично хотел бы поблагодарить руководство Татарстана, ректорат КГМУ, весь преподавательский состав университета за внимательное и уважительное отношение к нашим студентам, — Касимов обратился к участникам церемонии.

Слова напутствия выпускникам передали и руководители двух вузов-партнеров проекта. Депутат Госсовета РТ, ректор КГМУ Алексей Созинов подчеркнул, что данный выпуск имеет историческое значение.

— Это еще один весомый вклад в летопись высшего медицинского образования КГМУ, который 14 мая этого года вступил в 212-й год своей работы, — подчеркнул Алексей Созинов, обращаясь к выпускникам. — У вас будет возможность работать совершенно законным образом в Республике Узбекистан и в Российской Федерации. Это двойной шанс, но уверен, что главное ваше



прямая речь



Надыр и Яйра РАХИМОВЫ,
врачи из Ташкента:

— Знаете, отправить на три года дочь теперь уже в другую страну (хотя все мы родом из СССР) нам было непросто! Но мы, врачи, решили, раз Казанский медуниверситет входит в десятку лучших в мире и наша дочь сможет там обучаться три года после Ташкентской медакадемии, то для нее это будет высшим пилотажем! И действительно, в Казани дочь получила глубокие знания и практику, особенно на двух клинических кафедрах. Она училась с рвением, у нее и сейчас глаза горят, собирается в Ташкенте работать кардиологом. Сегодня, 30 июня, у дочери еще и день рождения, поэтому при получении диплома мы вручили ей цветы. Двойной праздник!



прямая речь

только факты



Аурмет ХАСАНОВ и Нурия НУРМЕЕВА,
выпускники КГМУ:

— Наша узбекско-татарская семья родилась в Казани зимой этого года! Супруг из Ташкента учился по программе совместного ташкентско-казанского международного образовательного проекта, супруга окончила Казанский медуниверситет. Мы уезжаем работать в Ташкент, муж продолжит династию лоров в третьем поколении, жена выбрала дерматологию.

СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Казанский медуниверситет и Ташкентская медакадемия подписали в октябре 2017 года. Два года спустя в рамках двустороннего сотрудничества был заключен договор о реализации совместной образовательной программы по специальности «Лечебное дело» с обучением на русском языке. В сентябре 2019 года был осуществлен первый набор на программу: 8 студентов начали обучение на базе Казанского ГМУ, 32 студента — на базе Ташкентской медакадемии. В 2022 году 8 студентов продолжили обучение в Ташкенте, 23 студента приехали в Казань. Сейчас по совместной образовательной программе в Казанском медуниверситете обучаются 45 студентов.

конкурентное преимущество не в количестве, а в качестве, в достойной профессиональной подготовке, которую вы получили в стенах вузов, и теперь вы готовы быть хорошими врачами и достойными гражданами своей страны. Проректор по лечебной работе Ташкентской государственной медицинской академии Маръиф Каримов, поздравив выпускников с завершением учебы, выразил уверенность, что каждый из них найдет достойное место в профессии, где бы они ни оставались, в Узбекистане или России. — Сохраните в сердце любовь к профессии и стремление помогать людям! — сказал он. Каримов также огласил приветствие ректора Ташкентского государственного медицинского университета Шухрата Боймурадова: «Поздравляю всех с этим знаменательным событием —

вручением дипломов. Сегодня мы чествуем не просто выпускников, мы чествуем первоклассных специалистов, прошедших особый путь профессионального становления. Совместная программа стала символом эффективного академического сотрудничества и взаимного доверия между нашими вузами.

С ответным словом от имени выпускников выступила Бону Умарова:

— Международная программа объединила два города, две культуры и по-настоящему талантливых студентов! Для нас это был не только культурный обмен, а взросление и закалка! Медицина — не просто профессия, это призвание. Мы уходим с багажом, гораздо большим, чем наши дипломы, — теперь у нас два дома — Казань и Ташкент. 🇷🇺

НАИЛЯ БИЛАЛОВА
ФОТО НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА

КУГИКЛЫ, ТАВЛЕИ И ВАРВАРА



В 33-й раз Каравон пел и плясал в селе Никольское

Какие правила игры в славянские тавлеи? Как звучат курские кугиклы? Какие русские песни в репертуаре заслуженной артистки России Варвары? Как идти особым «каравонным» шагом по кругу? Об этом можно было узнать 24 мая на русском народном празднике Каравон в селе Никольское Лаишевского района Татарстана. Организованный в 33-й раз подряд, масштабный праздник-фестиваль пел и плясал на 6 концертных площадках, собрал 200 творческих коллективов из разных регионов России, 130 мастеров декоративно-прикладного искусства, 17 000 гостей со всей страны.

Это Родина моя

Все на сердце очень близко
От Славянска до Норильска,
От Луганска до Кремля —
Это Родина моя!

Новую песню Вадима Цыганова от души исполняли солистки ансамбля «Русская душа» из села Рождествено Лаишевского района под руководством гармонистки Любови Хасановой, приветствуя таким образом прибывшего на Каравон Раиса Татарстана. Как и радушно встречающий глава района Ильсур Закиров, Рустам Минниханов был

одет в традиционную вышитую русскую рубашу. — Каравон — русский народный праздник, который по праву считается праздником русского фольклора, — акцентировал Ильсур Закиров, демонстрируя популярные локации. — На этой земле — земле села Никольское — все это сохранилось благодаря людям, которые преданы своим традициям.

Ход князем

Так, один из энтузиастов — учитель истории Каипской основной образовательной школы Илья Гордеев возродил старорусскую игру XIII века — тавлеи.

— Это славянские шахматы! Викинги (черные фигуры) нападают на Русь, на князя, а он себя защищает с варягами (светлые фигуры), — учитель комментировал активности за игровыми столами. — В прошлом году здесь, на Каравоне, мы представили эту игру вам, Рустам Нургалиевич, — Гордеев обратился к Раису Татарстана. — Вы тогда заинтересовались, отметили, что тавлеи развивают у детей логику, поэтому сейчас в районе у нас проходят масштабные турниры по этой игре. Сначала определяется победитель по тавлеям в одной школе, потом — среди всех школ района. — Да, да, — с радостью подтвердили играющие

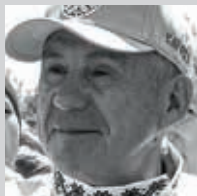
в тавлеи ученики из Столбищенской образовательной школы, — победители получают подарки от ICL: за первое место — нотбук, за второе — планшет, за третье — колонка! — Также на районном уровне мы возродили другие старославянские игры: мельницу, бирюльки, ладью, лапту, — акцентировал глава Лаишевского района.

Курская песня

— Смотрю, ваши девушки играют на необычных музыкальных инструментах, — Рустам Минниханов обратился к гостям — участникам фольклорно-инструментального ансамбля «Криница» из города Суджа Курской области.

— Это традиционные курские кугиклы — своего рода флейты из камышовых трубочек, наши старинные музыкальные инструменты, — объяснил руководитель фольклорного инструментального ансамбля «Криница» Суджанского колледжа искусств имени Н. В. Плевицкой Евгений Шестопалов. — Раньше тонкий и плотный камыш для кугикл и рожков мы собирали на пересечении рек Суджа и Псел.

Руководитель рассказал, что когда коллектив оказался на чужбине, с изготовлением инструментов помогли добрые люди со всей России! Кугиклы, калюки и гудок удалось получить из



**Рустам
МИННИХАНОВ,**
Раис Татарстана

— Праздник Каравон с каждым годом становится только краше. Искренне благодарен всем нашим гостям — это не только Лаишевский район и Татарстан, но и те гости и творческие коллективы, которые прибыли из других регионов. Особенно тепло мы приветствуем фольклорный коллектив из Курской области!

Сегодня Каравон — это и праздник фольклора, и праздник славянской письменности, а главное — праздник русской культуры. Мы с открытия Каравона начинаем праздники народов Поволжья. В следующем месяце будут Сабантуи — это татарская культура. Далее у нас намечены праздники марийской, чувашской, удмуртской культур.

Все эти праздники мы всегда отмечаем и проводим на высоком уровне. Это говорит о том, что наша республика, как и вся наша страна, — многонациональная. И важно с уважением и любовью относиться к культуре любого народа, бережно хранить те традиции, которые есть у наших народов.



Каменные жернова



Воронежа, балалайки — из Ульяновска, окарину и двойную цирель — из Москвы, гусли из Твери, рожки и дудки из Самары.

— Словом, мелодии ансамбля «Криница» еще никогда не звучали так всенародно! — отметил Шестопалов. — Несмотря ни на что, сегодня курская песня еще громче!

Музей в чемодане

В этом году на Каравоне были представлены экспозиции, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Многих заинтересовала миниатюрная экспозиция «Музей в чемодане», демонстрирующая вещи солдат.

— Мой прадед, участник войны Юсуф Мусин служил в Военно-морском флоте. Я принес его полевые письма, бинокль, униформу, солдатский ремень, кружку, флягу, удостоверение, — рассказал житель села Никольское Карим Юнусов. — Да, удивительно наблюдать, как в обычном чемодане собрана жизнь одного человека, — недоумевала руководитель русского ансамбля «Родные напевы» из Тукаевского района Зоя Халитова.

Также в русском подворье музея «Каравон» проводился конкурс ручной вышивки «Жива в нашем сердце победная дата», посвященный 80-летию Победы. В конкурсе участвовали 95 вышивальщиц.

Качели рядовые и маховые

Тем временем в городке «Закрутиха» выстроилась огромная очередь желающих прокатиться на старинных русских круглых качелях.

— Такие раньше на Руси по ярмаркам возили, — сообщил колоритный бородач Александр Брем — создатель московской компании «Закрутиха».

— А когда была коронация Александра III, круглые качели поставили по всей дороге от Москвы до Санкт-Петербурга! О них даже Александр Пушкин в «Евгении Онегине» написал: «Два раза в год они говели, любили круглые качели». Александр Брем и Ко также привезли воссозданные ими по репродукциям XIX века качели-лодочки, маховые и рядовые качели, «гигантские шаги», ярмарочный столб.

Всего организаторы Каравона подготовили целых шесть больших аттракционов!

Игрушки со свистом

На ярмарке глаза разбегались от разнообразия изделий народного творчества! Предлагались уникальная расписная деревянная посуда, национальная одежда, авторские украшения, народные музыкальные инструменты, узорчатые полотенца и традиционные сладкие угощения.

— Мы привезли бренд Курской области — тра-



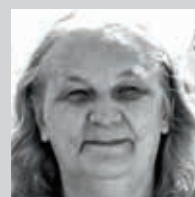
Кузнечный походный горн



диционную кожлянскую глиняную игрушку, — рассказала мастер кожлянской игрушки Центра народных традиционных промыслов Курской области Наталья Маслова. — Это авторские работы наших курских мастеров. Этому промыслу уже 300 лет! Главное отличие игрушки в том, что в нее можно свистеть. Звук — как курский соловей поет. Привезли мы и авторские работы — кукол в народных костюмах «Куряночка».

В этом году на праздник съехались гости со всех районов Татарстана, а также из 13 регионов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Курской, Пензенской, Екатеринбургской и других областей.

авторитетное мнение



Ирина АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
председатель
Русского НКО РТ:

— В этом году празднование Каравона впервые совпало с Днем славянской письменности и культуры. Каравон — яркая страница в праздновании этого замечательного события. В этом году впервые на площадке празднования Каравона прошли два фестиваля: по приготовлению традиционного русского блюда и по ручной вышивке. Кроме того, в Русском подворье была организована выставка русского полотенца. И конечно, по старинной традиции, все участники встали в хоровод и шли особым, «каравонным» шагом по кругу, медленно переставляя ноги. Каравон сопровождался хороводными песнями: «Как по морю синему», «При долу-долочке», «Как по речке».





только факты

РУССКИЙ ПРАЗДНИК КАРАВОН был возрожден жителями села Никольское в 1988 году. Тогда активист Сергей Трусов организовал ансамбль, чтобы жители села принимали активное участие в культурной жизни. Начали вспоминать песни и обряды, а также и праздник Каравон. Это стало возможным благодаря тому, что остались живы носители старинной традиции. Так зародился ансамбль «Волжанка», состоящий из 20 человек. Позже он был переименован в «Каравон». Впервые возрожденный праздник провели на Святую Троицу в 1988 году.

С 1993 года праздник приобрел статус фольклорного фестиваля. На первом Каравоне было всего семь фольклорных коллективов. В 2006 году участвовали уже чуть более тысячи человек из 61 фольклорного коллектива из Татарстана и соседних регионов Российской Федерации. В 2025 году на Каравоне пели и плясали 200 творческих коллективов.

Перья и писала

— Подходите, смотрите! У нас старинные переносные станки с бердо, на них можно ткать тесемки, пояса, — увлеченно рассказывала Татьяна Иванова из самарского клуба старинной реконструкции «Легенда». — Мы, реконструкторы, представили на Каравоне обилие ремесел: показываем, как шить, ткать, заниматься кузнечным делом, вытачивать камни. Каждый желающий может сделать себе стеклянные бусы, этой старинной технологии я обучилась года два назад, теперь с радостью передаю умения. — Также мы проводим мастер-класс по старинной письменности, — объяснил священник из Самары Максим Соколов. — Каждый может попробовать писать, как было принято в старину на Руси, — перьями, писалами, заточенными палочками по бересте, ведь материалов и способов написания раньше было очень много. 📌

НАИЛЯ БИЛАЛОВА

ФОТО НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА, ЮЛИЯ КАЛИНИНА







НАТАЛЬЯ ВЕТКИНА, ЮЛИЯ КАЛИНИНА





ГЛАВЫ ДВУХ РЕСПУБЛИК

стали почетными гостями мордовского Валда шинясь

«Шумбрат!», «Шумбрат!» — звучали приветствия в селе Кильдюшево Тетюшского района республики в день летнего солнцестояния, который на мордовском (мокшанском) языке называется Валда шинясь, что в переводе — Светлый день. Так организаторы праздника встречали Раиса Республики Татарстан Рустама Минниханова и Главу Республики Мордовия Артема Здунова, фольклорные мордовские коллективы не только из Татарстана, но и Мордовии, Ульяновской, Самарской областей. 15 июня Кильдюшево в одиннадцатый раз радушно принимало участников республиканского праздника мордовской (мокша) культуры Валда шинясь.

авторитетное мнение



Рустам МИННИХАНОВ,
Раис Республики
Татарстан:

— Мы рады сегодня видеть всех наших гостей, которые прибыли в Тетюшский район! Наша страна — многонациональная, и наша республика — тоже. Недавно мы провели Сабантуй в Мордовии, а сегодня проводим Валда Шинясь здесь, в Татарстане, и это нас сближает. Хочу всем пожелать прекрасного настроения, и чтобы такие праздники мы всегда проводили совместно.

авторитетное мнение



Артем ЗДУНОВ,
Глава Республики
Мордовия:

— Это большой праздник! И всем большое спасибо за внимание к развитию культуры, языка мордовского народа. Для нас это очень важно. Сегодня было правильно сказано: это важно еще и для наших ребят, которые сейчас находятся на линии фронта. Поэтому пожелаем им всем удачи и не подведем их.





выступает солнце. Специально разработанный логотип с его изображением был размещен на баннерах, большом флаге, маленьких флажках, на карте навигации, ориентирующей гостей в площадках праздника. Яркие, лучезарные «солнышки» наполняли все вокруг теплом и светом, придавали празднику атмосферу добра и веселья.

Состязания

Скажите, на каком из народных праздников в спортивных забавах и состязаниях участвуют чуть ли не все участники и гости? Как правило, соревнуются любители! А вот на Валда шинянь физическую активность проявляют все — от мала до велика, даже Рустам Минниханов и Артем Здунов покатали крашенные яйца! Рядом с ними одни сражались мешками, другие бегали наперегонки на лыжах по траве, третьи по несколько раз поднимали тяжелое бревно и, разбившись на команды, перетягивали то канат, то палку, играли в «веревочку» — да каких только состязаний здесь не было! — А все потому, что мордва — сильный и крепкий народ, — уверял Павел Мигунов, руководитель проекта реконструкции мордовской национальной борьбы и финно-угорских воинских игр «Тюштянь налксемат» («Игры Тюшти») из Саранска. — Я не первый раз на Валда шинянь провожу с детьми тренировки по программе «От народных игр — к олимпийским победам» и вижу, как незамысловатые состязания и забавы, пришедшие к нам от наших предков, помогают с раннего возраста воспитывать чемпионов, формировать в них ловкость, смелость, выносливость.

Песни

Большая гордость села — участницы ансамбля «Кильдюшевские бабки». Это шесть оптимистичных пенсионерок в цветастых платочках и простых ситцевых рубашках. В ожидании первых лиц они сидели, прижавшись друг к дружке, и пели! Да так проникновенно и заливисто, что пройти мимо было невозможно. Вот и Рустам Минниханов и Артем Здунов разговаривались с пенсионерками. — Мы — второй состав «Кильдюшевских бабок», — сообщила самая бойкая, Любовь Яврясова. — В первом были три наши певуны, они даже в «Играй, гармонь» у Заволокиных участвовали! Мы идем по их стопам: исполняем такие же наши старинные песни о Родине, о любви, о природе.

— А еще два раза в неделю мы фитнесом занимаемся, у нас ведь фитнес-клуб открыли, — удивила разменявшая восьмой десяток Клавдия Мишелева.

— Да, в Кильдюшево у нас — фитнес-клуб, и от желающих нет отбоя, — не без гордости подтвердил Глава района Рамис Сафиуллов.

Солнце

— Раньше, в старину, жители нашего Кильдюшево, а это мордва-мокша, каждое утро начинали с поклона солнцу, — рассказывала старожил села Роза Ивановна Анкина, — а в день летнего солнцестояния ради этого обряда выходили в центр села. Именно поэтому главным и раскрывающим содержание Валда шинянь символом уже 11 лет



«Тюштинская ярмарка»



авторитетное мнение



Рамис САФИУЛЛОВ,
Глава Тетюшского
муниципального
района РТ:

— Национальная мозаика Тетюшского района собрала несколько народов, веками проживающих общим домом: татар, русских, чуваш и мордву. Наиболее компактное проживание мордовского населения (мокша) в Татарстане отмечается у нас, в юго-западной части Тетюшского муниципального района, в селах Бессоново, Кадышево, Киртели, Кильдюшево, Красное Озеро, Урюм. Именно в провинциальной глубинке, каковой и является земля тетюшская, еще сохранилась неподдельная, нелощеная народная культура, которую мы обязаны передать нашим потомкам.

Сегодня в районе активно работают национальный мордовский культурный центр, далеко за пределами республики известны фольклорные мордовские ансамбли «Умарина», «Лаймоне», «Валде-Вайме», музей мордовской культуры при Урюмской сельской библиотеке, музей Киртелинской сельской образовательной школы. Наш район тесно взаимодействует с органами власти и национально-культурными учреждениями Республики Мордовия.

Мордва — один из народов, которые сохранили свою самобытную культуру, обычаи и традиции. Это наилучшим образом видно на возрожденном 11 лет назад празднике мордовской культуры Валда шиняся!

Ведь-ава

Не счесть было гостей на «Рыбацком стане», где угощали царской ухой из волжской рыбы — леща и судака.

— Я с утра выловил рыбу на Волге и здесь в котелках на костре готовлю, — удивил глава соседнего, Урюмского сельского поселения Алексей Абмаев, отправляя картофель в кипящую воду. — Да вся местная мордва у нас на рыбном промысле, — подтвердил глава Тетюшского района Рамис Сафиуллов.

На «Рыбацком стане» хозяева с удовольствием рассказывали об особенностях мордовской рыбалки.

— Мордва издавна занимается этим промыслом, — объяснял глава соседнего Бессоновского сельского поселения Дмитрий Врясов. — Для мордвы река всегда была «Ведь-ава» («Мать-вода»), то есть живым существом, поэтому рыбалка имеет сакральный смысл диалога с водой. Также на «Рыбацком стане» был устроен пруд, в

котором поселили сомов и карпов. Желающих обучали технике ловли рыбы.

— Раньше рыбу ловили коллективно, — объяснял Врясов, — заходя в воду цепью и с помощью ловушек. Был особый запрет на ловлю рыбы в полнолуние, это считалось дурным знаком.

Защита

Особенной стала тема СВО — была представлена отдельная экспозиция, посвященная защитникам Отечества. Гости могли увидеть макеты оружия, трофеи, амуницию и личные вещи солдат: фотографии, шевроны, детские письма и рисунки бойцам, полевые медицинские сумки, сухой паек, окопные свечи.

Заведующая отделом культурно-образовательной деятельности Тетюшского краеведческого музея Надежда Ильина сообщила, что Глава района Рамис Сафиуллов уже более 80 раз побывал на СВО, он и привез эти предметы. Также на выставке

Царская уха из волжской рыбы



только факты

Село Кильдюшево Тетюшского района Татарстана названо в честь мордвина-мокшанина с таким именем, который в 1648 году основал это поселение. Крестьяне занимались пчеловодством, хлебопашеством, изготовлением саней, телег, колес, дуг; в советское время было развито молочное скотоводство, полеводство, свиноводство. До сих пор основное население Кильдюшево — мордва (мокша).



только факты

Организаторы республиканского праздника мордовской культуры Валда шинясь — Министерство культуры РТ, Тетюшский муниципальный район РТ, Таткультресурс-центр, а также Ассамблея и Дом дружбы народов Татарстана, Национально-культурная автономия мордвы РТ.

были представлены фотографии уроженцев Тетюшского района, которые стали Героями России, среди них и представители мордвы. — Сегодня 17 мужчин из села Кильдюшево героически защищают Отечество на западных рубежах страны, — информировал Глава Тетюшского района.

Ярмарка

Многие спешили на «Тюштянскую ярмарку» — это выставка-продажа изделий народных промыслов, ремесел, изобразительного искусства. Чего тут только не было! От хомутов до тканых поясов! Кто-то покупал кукол-оберегов «Мордовочка», кто-то узорчатые полотенца, кто-то деревянные поделки! Причем умельцы

не просто демонстрировали свои работы, тут же показывали мастер-классы по лепке из глины, резьбе по дереву. Местные жители увлеченно рассказывали, как одевались мордовские красавицы, здесь же можно было примерить старинную национальную одежду и надеть настоящие лапти. Предлагали всевозможные сувениры, мед, рыбу — соленую, копченую, вяленую! А какие варенья, соленья из деревенского погребка! Интересно, что на ярмарке торговали представители всех народов, населяющих Тетюшский район!

Поколения

Театрализованный пролог, состоявшийся на главной сцене, назывался «Песнь сквозь века: Защитники земли мордовской». Зрители увидели героя — человека из обычной семьи, в которой чтят традиционные ценности, хранят историю и культуру. Немалое число артистов в разнообразных мордовских костюмах, а также в образах мордовских

мифологических персонажей и эпических героев представляли зрелищные сцены, народные танцы и песни. В этом году, как и в другие, Валда шинясь отличался массовыми театрализованными представлениями, в которых участвовали местные жители — от пожилых до юных. В этом просматривалась явная преемственность поколений.

Атмосфера

Погрузиться в атмосферу традиций и обычаев мордовского народа помогли специальные гости праздника: Государственный ансамбль песни и танца «Умарина», ансамбль древней мордовской песни «Морамо», этно-арт-театр «Варма», фольклорный ансамбль имени Г. И. Сураева-Королева, ансамбль народного танца «Яз», народный театр танца «Сайдаш», популярные поп-певцы Мордовии Андрей Бочканов и Артем Мамаев. ▣

НАИЛЯ БИЛАЛОВА
ФОТО НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА

НУ ЗДРАВСТВУЙ, БРАТ!

*Так Раис Татарстана приветствовал на Уяве
Главу Чувашии*

29 июня Нурлат стал центром чувашской культуры — здесь с большим размахом провели республиканский праздник Уяв. И этносвадьбу играли, и хороводы водили, и на гармонии играли, и частушки пели, и красавицу выбирали, и на поясах боролись! Почетными гостями торжества стали Раис Республики Татарстан Рустам Минниханов, Глава Чувашской Республики Олег Николаев, а также Герой России, председатель Федеральной НКА чувашей России Николай Гаврилов.

Глава

На правах радушного хозяина многочисленных гостей встречал Глава Нурлатского района Дамир Ишкениев. Подобно первым лицам Татарстана и Чувашии, он также был одет в национальную чувашскую рубашу.

— Чуваши в наших краях издавна славятся трудолюбием, гостеприимством и стремлением к добру, — отметил Глава Нурлатского района Дамир Ишкениев. — И сейчас представители этого народа активно работают в органах государственной власти и местного самоуправления, играют большую роль в развитии бизнеса. В нашем районе открыто представительство Чувашской НКА в Татарстане. Созданы все условия для изучения родного языка и литературы. Издается районная газета на чувашском языке, а при ней действует литературное объединение.

Наряды

Внимание привлекли чуваша в белых узорчатых пилотках, отороченных мехом.

— Такие мужские головные уборы называют ма-лахай, их носят у нас, в селе Потапово-Тумбырла Бавлинского района Татарстана, — рассказал экс-учитель Сергей Азабин.

— Да, более 200 лет назад, когда наши предки-чуваша стали переселяться в степную местность, выкупленную у башкир, в их костюмах начали появляться элементы башкирских нарядов, — продолжила директор чувашского народного театра «Сеспель» Наталья Зарипова.

— И теперь, куда бы мы ни приезжали на га-строли, все удивляются, какие у нас необычные национальные костюмы, — отметила художник народного театра Ирина Шевелева.

авторитетное мнение



**Рустам
МИННИХАНОВ,**
Раис Республики
Татарстана:

— С каждым годом Уяв расширяет круг друзей из разных районов Татарстана и регионов России! Сохранение языков, культур и традиций представителей народов, проживающих в республике, для нас всегда было и будет приоритетом. Значительное внимание оказывается поддержке традиционных национальных праздников. Уяв давно стал одним из культурных символов многонационального Татарстана. «Сохраняя самобытность, мы сохраняем свою силу, переданную нам от предков. Верность семье, дружбе, Родине — это стержень нашего мировоззрения, основа стабильности, процветания и мощи нашей Отчизны. Спасибо, что сохраняете эти ценности и передаете их подрастающему поколению. В Год защитника Отечества и 80-летия Великой Победы это приобретает особое значение.

авторитетное мнение



Олег НИКОЛАЕВ,
Глава Чувашской
Республики:

— Я благодарю руководство Татарстана за поддержку народов, проживающих на территории республики, создание для них всех условий для сохранения и развития своей культуры. Мы стараемся поступать таким же образом. Очень радуемся, когда представители каждого народа могут продемонстрировать красоту, свои отличительные особенности, а самое главное — показать глубинное единство нашего русского мира. Уверен, мы и дальше сохраним это единство, а также свою уникальную идентичность. В этом наша сила!

Этносвадьба

На Уяве состоялась необычная и трогательная церемония бракосочетания. Игорь Мамонов из Ульяновска и Ирина Савгачева из села Ерепкино Нурлатского района сказали друг другу «Да!» в окружении почетных гостей. Первыми молодоженов поздравили Раис Татарстана Рустам Минниханов, Глава Нурлатского района Дамир Ишкениев и Глава Чувашии Олег Николаев.

— История любви, объединившая два региона, стала символом единства и начала новой семьи, а также соблюдения чувашских традиций, — сообщила представитель Ассамблеи народов Татарстана в Нурлатском районе Галина Терентьева. — Торжественная регистрация брака «Этносвадьба — национальный колорит» стала возможной благодаря победе местной общественной организации «Многонациональный Нурлат» в конкурсе на предоставление грантов Раиса Татарстана на развитие гражданского общества.



Игорь Мамонов и Ирина Савгачева



Традиционный хоровод на Уяв

История

На Уяве было не счесть площадок, на которых можно было узнать, как жили в старину чуваша. — Как наши предки укачивали детей? — задавалась вопросом 68-летняя Валентина Марковна Герасимова и тут же отвечала. — Вот в такой деревянной колыбели! А она между прочим, ровесница Великой Отечественной войны! Эту люльку мне подарила крестная из села Гайтанкино Нурлатского района, в ней выросли мои дети и внуки, племянники! Сейчас колыбель — экспонат нашего сельского музея.

Ольга Савельева, заведующая Домом культуры близлежащего села Караульная гора, показывала другой уникальный экспонат — явно видавшие виды, грубо сплетенные лапти. Причем огромных размеров!

— Этой обуви точно больше 100 лет! — удивила чувашка. — И такие раритеты мы с сотрудниками коллекционируем, для этого развешиваем объявления о сборе старинных вещей, ведь только совместно мы сможем оставить материальную историю для потомков.

Керешу

Ярким событием Уява стал традиционный XV межрегиональный турнир по чувашской борьбе на поясах керешу на призы заслуженного юриста РТ, судьи Верховного суда республики Александра Оганева.

— В этом году на соревнованиях было рекордное число участников из Татарстана, Чувашии, Самарской и Ульяновской областей, — отметил Александр Сергеевич. — 123 юных спортсмена и 44 — старше 18 лет состязались в 22-х номинациях, на двух коврах страсти кипели нешуточные!





Презентация самоучителя
по чувашскому языку

Победители и призеры, в их числе представительницы слабого пола, получили денежные призы и грамоты из рук Главы Нурлатского района Дамира Ишкинеева и юриста Александра Огонева.

Йава

Самым впечатляющим кулинарным объектом праздника стала четырехэтажная пирамида, полностью собранная из знаменитого чувашского блюда — йавы, небольших шариков из песочного теста с медом. Интересно, что для воплощения идеи в жизнь нурлатские кулинары

специально приготовили 60 килограммов ароматного лакомства!

Пирамида из йавы не только украсила праздник, но и стала центром притяжения всех гостей, включая почетных!

— Йава — исконно чувашское блюдо, которое традиционно готовят к Старому Новому году, когда дети отправляются колядовать, — рассказала Юлия Платонова из Турнояса. — Основа — топленое масло или сметана, с добавлением сахара и ванилина. Тесто выпекают в духовке, а затем с любовью обливают медом или сладкой глазурью.

авторитетное мнение



**Николай
ГАВРИЛОВ,**
Герой России,
председатель ФНКА
чувашей России:

— «Ну здравствуй, брат!» — так приветствовал сегодня Раис Татарстана Главу Чувашии! Действительно, нас связывает многовековая дружба, и я уверен, что в дружбе мы можем сделать все для того, чтобы Россия решала те сложные задачи, которые перед ней сейчас стоят. Благодарим Татарстан, благодарим руководство республики за организацию такого праздника!

Братство

В этом году Уяв был приурочен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества. По этой причине внимание глав республик привлекала тематическая зона, организованная волонтерскими движениями и местным отделением «Боевого Братства». Здесь развернулась выставка, демонстрирующая разнообразные инициативы волонтерской помощи фронту. От домашних угощений, собранных «Вкусняшками для Победы», до военной одежды от движения «Шьем для наших» и «Швейно-вязального цеха» деревни Егоркино и села Бурметьево.

Были представлены окопные свечи, сухой душ, браслеты из паракорда, маскировочные нашьлем-





только факты

76 чувашских народных исполнителей и этнографических ансамблей из Татарстана и регионов России собрались для участия на республиканском Уяве.

только факты

Организаторы республиканского Уява — Министерство культуры РТ, Республиканский центр развития традиционной культуры, Совет и исполком Нурлатского муниципального района, Ассамблея и Дом дружбы народов Татарстана, Чувашская НКА в РТ.

ники и образцы маскировочных сетей, сплетенных умелыми руками добровольцев. Кроме того, все желающие могли принять участие в акции «Письмо солдату» и мастер-классе по изготовлению патриотических брелоков, чтобы выразить свою солидарность и поддержку защитникам Отечества.

Центром экспозиции стала выставка военной техники. Здесь можно было увидеть УАЗ из 37 полка, использовавшийся для эвакуации бойцов, легендарную «полуторку» ГАЗ-АА, переданную в музей «Боевого Братства» после освобождения одного из населенных пунктов, трофейный ГАЗ-69 ВСУ с характерной натовской окраской, а также личный УАЗ Патриот, действующего младшего лейтенанта РЗ Кореш 430-го полка, проходящего на данный момент амбулаторное лечение. Рядом с выставкой развернулся полевой лагерь «Боевого Братства», где всех желающих угощали горячей кашей и ароматной ухой.

Гармонисты

Громко и с душой — именно так можно описать конкурс гармонистов «Играй, гармонь!», который собрал музыкантов разных возрастов — от юных виртуозов до седых мастеров. В конкурсе состязались 27 гармонистов из разных районов республики и соседних регионов. Они так виртуозно исполняли чувашские мелодии, что многие, которые пришли «просто посмотреть», тут же пускались в пляс! А когда

завучали частушки, подхватывали их дружным хором.

После долгих споров жюри выбрало победителей, но проигравших не было — каждый участник получил памятный сувенир. Обладателем же гран-при стал руководитель и аккомпаниатор народного ансамбля чувашской песни «Сеспель» Василий Абрамов из Андреевского сельского Дома культуры. Ему вручили ценный подарок — гармонь.

Красавицы

Интересно, что в конкурсе «Уяв пики» («Красавица Уява»), в котором состязались 13 девушек, победительница должна была быть не просто красивой, но еще талантливой, умелой, знающей традиции своего народа. По этой причине участницы проходили несколько этапов проверки. Сначала они презентовали себя, затем выступали с творческими номерами. Также был организован необычный конкурс «Бабушкино платье» («Асаннен кепи»), на котором девушки демонстрировали чувашские старинные платья своих бабушек и прабабушек.

В итоге в номинации «Сарпике» — III место — заняли Ольга Тербукова из Аксубаевского района и Яна Федорова из Чистопольского района. В номинации «Маттур пике» — II место — не было равных Евгении Синдюковой из Дрожжановского



Поэт Вячеслав Христофоров

района и Виктории Никоновой из Буинского района. А главный титул конкурса «Уяв пики-2025» завоевала Ангелина Михайлова из Набережных Челнов! 🎉

АЛСУ АЛИМОВА
ФОТО НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА





НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА, АПСУ АЛИМОВА



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ЧУВАШСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЯВ-2025

А Я ИГРАЮ НА КУБЫЗЕ!

*На Гырон быдтоне —
культура шошминских
удмуртов*



Кубыз — уникальный удмуртский струнно-смычковый инструмент, искусство игры на котором сохранилось только среди шошминских удмуртов — стал символом республиканского праздника удмуртской культуры Гырон быдтон, проходившего 28 июня в селе Ципья Балтасинского района РТ. В родовую столицу шошминских удмуртов съехалось более 20 творческих коллективов из разных районов Татарстана и регионов России.

Обряды

— На новоселье мы обязательно вбиваем монету 5 или 10 рублей (предки брали, конечно, серебро) к матице, основной потолочной балке в избе, — с такими словами учитель Средне-Кушкетской образовательной школы Виктор Камаев взял в руки молоток и показал старинный удмуртский обряд. — При каждом ударе надо приговаривать: «Пусть в этом доме всегда будет достаток!» «Пусть хозяева ни в чем не нуждаются!» «Счастье да живет в этом доме!» Затем все проверяют, насколько прочный пол! — Каким образом? — Начинают активно танцевать! — смеется учитель и, не успев договорить, берет гармонь и, играя, пускается в пляс! А с ним и почетные го-



*Удмуртская рубашка
для зампреда Госсвета РТ
Марата Ахметова*

авторитетное мнение



Марат АХМЕТОВ,
зампредседателя
Госсвета РТ:

— От имени Раиса Татарстана я приветствую всех участников и гостей традиционного праздника удмуртской культуры Гырон быдтон в селе Ципья Балтасинского района! В молодые годы мне посчастливилось поработать здесь в двух хозяйствах, там были три удмуртские деревни, так я узнал представителей этого финно-угорского народа — трудолюбивых, искренних, добросовестных. Во время моей работы удмурты были лучшими механизаторами и животноводами! И сегодня я хочу выразить им благодарность за бережное сохранение своих традиций, культуры, родного языка! И именно через такие народные праздники, как удмуртский Гырон быдтон, мы, представители разных народов, становимся ближе друг к другу и объединяемся в одну большую семью — Россию!

сти — зампредседателя Госсвета РТ Марат Ахметов, председатель Всеудмуртской ассоциации «Удмурт Кенеш» Андрей Ураськин, руководитель НКА удмуртов РТ Алексей Арзамасов и другие. В кругу явно солирует невысокая, активная удмуртка.

— Я бухгалтер Лариса Чернова из деревни Сырья, — в ритме танца говорила она о себе, — сейчас на пенсии, но, не забывая обычаи и традиции.

Майдан

Тем временем на поляну уже выходили представители шести деревень Балтасинского района — Арбор, Мельничная, Старая Ципья, Сырья, Тагашур и Янгурчи — шести родовых групп шошминских удмуртов. Каждый род — со своим музыкантом — кубызчи! Это ярко символизировало сохранение древних традиций.

— Взяв в руки кубыз, я возглавил делегацию деревни Сырья, — объяснил предприниматель Николай Плотников. — Я занимаюсь грузоперевозками, но игру на кубызе не оставляю, так предки завещали. Кубыз уникален — это уже не скрипка, но еще не виолончель! Не менее горячо на майдане приветствовали каждую делегацию, приехавшую из мест компактного проживания удмуртов в Татарстане, Марий Эл, Кировской области! Выступления удмуртского государственного театра фольклорной песни и танца «Айкай» чередовались с выступлениями фольклорных коллективов «Шулдыр жыт», «Инвожо», «Азвесь Гырлы», «Зарни Сизыыл». Каждый смог показать свое мастерство и любовь к традициям предков!

Директор «Айкай» Петр Данилов отметил, что сюжет Гырон быдтона был полностью построен

авторитетное мнение



Андрей УРАСЬКИН,
председатель
Всеудмуртской
ассоциации «Удмурт
Кенеш»:

— Я второй год подряд на Гырон быдтоне в Татарстане, и снова в восторге! В отличие от Кукморского района, здесь, в Балтасинском, другой формат праздника: подворья расположены компактно, всех угощают ритуальной кашей, играют в наши национальные игры — и валенки кидают, и в мешках наперегонки скачут, и палками горшки разбивают! Душа радуется! Идет уже пятый час праздника, но гости не расходятся: слушают не только известный «Айкай», но и фольклорные коллективы из Татарстана. Особенно впечатляет, что на празднике не только удмурты, но и татары, русские, марийцы!



только факты

Удмуртский праздник Гырон быдтон является одним из праздников весенне-летнего цикла — молений удмуртов о предстоящем урожае. Праздник известен почти всем этническим группам удмуртов, хотя названия может иметь разные: Гершыд (буквально — суп (каша) в честь плуга), Гербер, что в переводе — след плуга. В удмуртских селах Татарстана праздник, проводимый после завершения весенней пахоты и сева яровых, называли и называют Гырон быдтон (подстрочный перевод — конец пахоты). Праздник устраивался в последние дни летнего солнцестояния, перед сенокосом. Гостей праздника угощают ритуальной кашей, которая варится на кострах, и другими удмуртскими яствами. Национальный напиток кумышка гостям полагается пить из чаши, прикрепленной к концу посоха, который держит в руках хозяин. Гость руками к чаше и посоху не прикасается, так что приходится выпивать до дна.



Солисты «Айкай»

авторитетное мнение



Геннадий КУЗНЕЦОВ,
артист удмуртского
театра «Айкай»:

— Сегодня на своей малой родине я получил признание своих скромных заслуг: меня наградили медалью «За заслуги перед Балтасинским муниципальным районом РТ»! Это было неожиданно и потому вдвойне приятно! Я родился в многонациональной Ципье, в школе после уроков мы одно слово говорили по-русски, другое по-татарски, потом переходили на удмуртский язык! Поэтому сейчас я не только общаюсь на этих трех языках, но еще и пою на концертах свои песни на удмуртском и татарском языках! В 1972 году я окончил в Ципье 10 классов, уехал в Ижевск, поступил в культпросветучилище, отслужил в армии, затем меня пригласили в госансамбль Удмуртии «Италмас», в начале 90-х я стал одним из основателей «Айкай». В последние годы наш театр часто приезжает с выступлениями на Гырон быдтон в Татарстан.

на основе музыкальной культуры шошминских удмуртов.

Активности

Для гостей были организованы выставка-продажа изделий декоративно-прикладного искусства, мастер-классы, презентация блюд удмуртской кухни. Также на ура прошли Республиканский конкурс красоты и таланта «Чеберина но Батыр», Республиканский конкурс удмуртских семей «Шудо-буро удмурт семья». 📌

НАИЛЯ БИЛАЛОВА
ФОТО НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА





НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК УДМУРТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ГЫРОН БЫДТОН - 2025

СУДЬБА БАБАЕВА: ОТ АУЛА ДО КРЕМЛЯ

*Для чего замдиректора «Казэнерго»
изучал свои туркменские корни?*

«Чем старше становишься, тем больше начинаешь интересоваться своими предками! — улыбается Ильдар НИЗАМУТДИНОВ, заместитель гендиректора АО «Казэнерго». — Тем более когда у твоего деда такая интересная жизнь! Имя Сухана Бабаевича БАБАЕВА хорошо известно в Туркменистане, ведь дед, будучи практически сиротой из беднейшего туркменского аула, после того как подростком встретился со Всесоюзным старостой Михаилом Калининым, сделал, как сказали бы сейчас, головокружительную карьеру и дорос до руководителя республики и члена ЦК КПСС.

Дед Ильдара Бердымурадовича встречался со Сталиным, попадал в лапы к басмачам, во время Великой Отечественной войны руководил эвакуацией беженцев, а потом восстанавливал Ашхабад после ужасного землетрясения. Все эти рассказы внука видного политического деятеля Туркменистана прошлого века могли бы лечь в основу исторического романа или сценария для сериала, ведь в каждой главе жизни Сухана Бабаева отразились повороты истории страны под названием СССР.

Татаро-туркменская семья

В жизни самого Ильдара Бердымурадовича немало таких страниц, которыми он мог бы гордиться: красный диплом технического вуза, успешная карьера от начальника цеха до топ-менеджера, депутатские полномочия в Казанской городской думе. Но сегодня мы беседуем о том, как он, проживший всю осознанную жизнь в Казани, открывал для себя ту часть семейной истории, которая относится к его туркменским корням.



Замдиректора «Казэнерго»



Мама Амина Низамутдинова

— Мою маму зовут Амина Каримовна, она татарка из Казани. Я, кстати, ношу мамину фамилию. Ее, как молодого специалиста, по распределению направили работать в Среднюю Азию — обычная практика советских времен, — рассказывает Низамутдинов историю возникновения межнациональной семьи своих родителей. — Там она встретила своего будущего мужа и моего отца Бердымурада, сына легендарного Сухана Бабаева. А в 1976 году в городе Безмеин, в 20 километрах от Ашхабада, появился на свет я. В 1980 году по состоянию здоровья врачи рекомендовали Амине Низамутдиновой вернуться в Татарстан. Климат Ашхабада был слишком суров для нее: летом за пятьдесят градусов жара,



Председатель Совета министров Туркменской ССР Джума Дурды Караев с легендарным Бабаевым (справа)



Туркменская бабушка Сабр Бабаева, 1957



В Ашхабаде – Премьер-министр Индии Джавахарлал Неру с дочерью Индирой Ганди, 1955

КОГДА КАЛИНИН ЕХАЛ ПО РЕСПУБЛИКАМ СРЕДНЕЙ АЗИИ, ДЕТЕЙ ВЫСТРОИЛИ ВСТРЕЧАТЬ ЕГО. ДЕДУШКА БЫЛ ПИОНЕРОМ, ЗНАЛ РУССКИЙ ЯЗЫК, ПОПРИВЕТСТВОВАЛ МИХАИЛА ИВАНОВИЧА, И ОН ЭТО ЗАПОМНИЛ

жизни. Но даже благодаря рассказам туркменской родни и исследованиям, которые провел сам Низамутдинов, дед стал важной частью самосознания Ильдара Бердымурадовича.

— Дедушка родился в 1910 году в семье крестьянина в ауле Юзбаши Асхабадского уезда Закаспийской области Российской империи, а уже через полгода после его появления на свет умер его отец, — начинает свой рассказ Ильдар Бердымурадович. — Именно поэтому детство Сухана прошло практически в нищете и стало его первым суровым испытанием в жизни.

Бабушка будущего руководителя республики батрачила на зажиточных крестьян, чтобы прокормить семью из пятерых детей. К 12 годам мальчик уже сам зарабатывал — был пастухом, пас овец и верблюдов. Затем его забрали в интернат, чтобы разгрузить семью.

— Сухан перенес в детстве полиомиелит, хромотал, был невысокого роста, — продолжает Низамутдинов. — Никакой поддержки, единственное — знал русский язык и обладал невероятным трудолюбием. Это были его главные козыри в жизни.

Кто такой гидротехник?

Поворотным моментом в жизни Сухана Бабаева стала встреча с Михаилом Калининым — председателем Президиума Верховного Совета СССР, которого в народе называли Всесоюзным старостой.

— Когда Калинин ехал по республикам Средней Азии в Ташкент на совещание по мелиорации, детей выстроили встречать его на станции Кахка, где и находился интернат, в котором жил Сухан, — рассказывает внук. — Дедушка был пионером, знал русский язык, поприветствовал Михаила Ивановича, и он это запомнил. Эта короткая встреча на железнодорожной станции определила всю дальнейшую жизнь будущего руководителя Туркменистана. Когда встал вопрос об отправке местной молодежи на учебу в Ташкент для подготовки кадров по мелиорации, вспомнили про того смышленного



Индийскую делегацию встречает правительство Туркменской ССР во главе с первым секретарем ЦК КПСС республики Суханом Бабаевым (первый слева)

пересушенный воздух пустыни, песчаные бури. — Это совпало с разводом родителей, — вспоминает Ильдар Бердымурадович. — Так я в четырехлетнем возрасте оказался в Татарстане. Мама до распада Советского Союза работала на заводе «Электрон». До 1995 года с отцом я практически не общался, хотя вопрос, откуда у меня такое необычное отчество, стоял всегда!

Держаться корней

В 1993 году Ильдар поступил в Казанский государственный технологический университет. — Однажды, уже после окончания второго курса, мы с мамой пили чай: «Мам, я хотел бы с отцом

встретиться», — вспоминает Низамутдинов. — Она сказала, что не против. Связи были потеряны, но нам удалось разыскать его телефон, я позвонил в Туркменистан. Папа, невзирая на все сложности, которые были тогда, в 1995 году, сразу же приехал. Я помню ту встречу в аэропорту. Две недели он прожил у нас, и с тех пор наши отношения восстановились и стали развиваться. Этот момент стал поворотным не только для семейных отношений, но и для понимания Ильдаром своих корней, ведь именно тогда отец впервые поведал ему о дедушке — Сухане Бабаеве, увидеть которого парню так и не довелось: в том же 1995 году Сухан Бабаевич ушел из



*Сухан Бабаев (в центре)
на комбинате стройматериалов
«Каракумстрой», которым руководил,
1969*



*На многотысячном митинге
трудящихся с участием первого
зампреда Совета министров
СССР Анастаса Микояна, 1957*

мальчика, который мог объясниться по-русски. — После окончания Кахкинского интерната, — говорит Низамутдинов, — Сухана направили в Ташкент учиться на гидротехника. Тогда молодой человек даже не знал, что означает это слово, и спросил у классного руководителя. Тот подумал и ответил: «Кажется, что-то связанное с водой». Дедушка окончил училище по мелиорации, стро-

ил плотины на горных реках в городе Мубарак. После этого стал заместителем наркома мелиорации республики, потом народным комиссаром Госконтроля республики. В 30 лет — головокружительный карьерный рост! Работать в те времена приходилось в экстремальных условиях — по окраинам республики хозяйничали басмачи, вооруженные отряды,

**В ДВА ЧАСА НОЧИ
ПОМОЩНИК ВОЖДЯ
ПРИОТКРЫЛ ДВЕРЬ.
СТАЛИН ГОЛОВЫ
НЕ ПОДНЯЛ: «ПЕРЕДАЙТЕ
ТОВАРИЩУ БАБАЕВУ —
БУДЕТ ХЛОПОК, БУДЕТ
БАБАЕВ, НЕ БУДЕТ ХЛОПКА
— НЕ БУДЕТ БАБАЕВА».**

боровшиеся против советской власти. — Дедушке дважды пришлось столкнуться с вооруженными отрядами, — вздыхает Ильдар Бердымурадович. — Первый раз это произошло в начале 30-х годов в Гарлыкке, где молодой специалист проходил практику. Ночью на село напали люди Ибрагим-бека. Председатель сельсовета надел на студентов национальную одежду и спрятал в доме. Басмачи их не тронули. Второй случай был еще драматичнее. Сухан с директором машинно-тракторной станции возвращались верхом на конях, когда в овраге их окружили вооруженные люди. «Вот ты — кто?» — спросили у Сухана. «Я начальник водхоза», — ответил он.

«Гидротехник?» — «Ну да, а со мной директор МТС». «Ладно, гидротехника мы знаем. Садитесь на коней и поезжайте дальше», — сказали басмачи и отпустили их.

«Будет хлопок — будет Бабаев»

Началась Великая Отечественная, и Сухана Бабаева направили в Красноводск организовывать эвакуацию беженцев.

— Во время войны дедушка принимал теплоходы с беженцами, которых вывозили с захваченных немцами территорий, и распределял их по республикам Средней Азии. В порту Красноводска у причалов в те дни стояло по четыре-пять судов, переполненных людьми. В иные дни принимали до сорока тысяч человек! Из Красноводска людей отправляли эшелонами в Ташкент, Бухару, города Казахстана и восточные районы Туркменистана.

В морском порту Сухан Бабаев проработал до февраля 1943 года.

Одна из самых драматичных историй в жизни Сухана Бабаевича связана с его встречей со Сталиным. К этому моменту Бабаев уже был председателем Совета Народных Комиссаров Туркменской ССР. Его назначили на эту должность в октябре 1945 года после окончания Высшей партшколы при ЦК ВКП(б).

— Однажды дедушке позвонили из ставки Верховного главнокомандования — прибыть срочно к Сталину, — рассказывает Ильдар Бердымурадович. — Он тут же сел в правительственный самолет, прилетел в Москву, привел себя в порядок в представительство Туркменистана и приехал в Кремль. Сухан просидел в приемной целые сутки — Сталин работал. В два часа ночи помощник вождя приоткрыл дверь буквально на щелочку: «Товарищ Бабаев прибыл по вашему распоряжению». Сталин даже головы не поднял, курил трубку, работал: «Передайте товарищу Бабаеву — будет хлопок, будет Бабаев, не будет хлопка — не будет Бабаева». И дверь захлопнулась. Дедушка сразу рванул на самолет и полетел обратно засеивать новые поля. Дело в том, что хлопок Туркменистана был средневолокнистый, очень качественный, шел на легкую промышленность и оборонку. Без хлопка оборонная промышленность была практически невозможна.

Ашхабад исчез... и появился

6 октября 1948 года произошло событие, которое потрясло весь Туркменистан — сильнейшее землетрясение практически стерло Ашхабад с лица земли.

— По предварительным данным, погибло около 110 000 человек, — с болью говорит Ильдар Бердымурадович. — Говорят, земля просто разрывалась и дома целиком уходили вниз. Дедушка в тот момент находился в отпуске в Кисловодске.



Ильдар с отцом и сестрой по отцу Матеей в Ашхабаде

Ему позвонили из Москвы, он срочно вылетел на правительственном самолете.

Когда самолет приземлился в соседнем городе, Ашхабада уже не было. В Москве принималось решение переносить столицу в другой город, но Сталин настоял на восстановлении Ашхабада на прежнем месте.

— В следующие 10 лет, пока дедушка руководил республикой, город был восстановлен и стал еще краше и лучше, чем был до этого, — с гордостью отмечает внук.

В июле 1951 года Сухан Бабаев стал первым секретарем ЦК Компартии Туркменистана, а в 1952 году — членом ЦК КПСС. Именно в эти годы началось строительство Каракумского канала — грандиозного проекта, изменившего лицо Туркменистана.

— За то время, что дедушка возглавлял Туркменистан, ему довелось принимать высоких зарубежных гостей, — Низамутдинов включает на планшете черно-белые кадры старой кинохроники. — В 1955 году в Ашхабад приехали премьер-министр Индии Джавахарлал Неру и его дочь Индира Ганди, а в 1957-м — иранский шах Пехлеви с супругой. Видео этих визитов нам удалось получить через архивы Туркменистана, нам их дали, поскольку мы родственники.

Смена эпохи

После смерти Сталина в республике началась внутрипартийная борьба за власть. В декабре 1958 года на пленуме в Ашхабаде некоторые из товарищей, с которыми Сухан Бабаевич проработал вместе много лет, поднимались на трибуну и высказывали в его адрес абсолютно несправедливые обвинения.

— Три дня шли прения, голосование, пока не удалось добиться решения против него, — с горечью вспоминает Ильдар Бердымурадович. — Ему пришлось покинуть должность.

Но предательство соратников не сломало Сухана



Бабаева. После отставки он три года был директором совхоза в Казанджике, затем работал в системе водного хозяйства, руководил комбинатом строительных материалов в Безмеине. Но самые светлые воспоминания у него остались от работы с детьми.

— Заканчивал свою трудовую деятельность дедушка директором большого пионерского лагеря в оазисе Фирюза в Каракумах, — рассказывает внук. — Дети, которые там отдыхали, потом находили друг друга в соцсетях и вспоминали, что каждую смену он встречал лично, выходил на каждое поднятие флага, всем детям радовался и всегда был очень общительным.



Дети с отцом на могиле деда Сухана Бабаева

Паломничество к истокам

В 2012 году Ильдар Бердымурадович совершил важное путешествие — поехал в Ашхабад по приглашению отца.

— Я посетил могилу деда, побывал в роддоме, где родился — он сохранился до сих пор, — вспоминает Низамутдинов с волнением. — Съездил на комбинат строительных материалов, которым руководил Сухан Бабаев, где мама работала и где родители познакомились. Это было очень важно для меня — прикоснуться к своим истокам, понять, откуда я родом. Связь с Туркменистаном не разывается благодаря родственным отношениям, и то наследие я в себе ощущаю, хоть и считаю себя прежде всего казанцем, татаринном.

Для меня отец моего отца, о котором я узнал уже в достаточно зрелом возрасте, является таким же примером для подражания, как и отец моей мамы. Мудрость и принципиальность Сухана Бабаева стали моим нравственным ориентиром, а главный урок, который я вынес, изучая его наследие, — прежде всего нужно быть требовательным к самому себе. Ведь только тот, кто может держать ответ перед собственной совестью, вправе ожидать того же от окружающих. Именно этот принцип я считаю краеугольным камнем моей жизненной философии и профессиональной этики. 📌

РОМАН УСАЧЕВ

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬДАРА
НИЗАМУТДИНОВА



Майя с Аминой Низамутдиновой в Казани, 2015

ШТРИХИ К ПАРТИТУРЕ ЖИЗНИ

композитора Софии Губайдулиной

Лидер и последний классик музыкального авангарда, композитор София ГУБАЙДУЛИНА всемирно прославила Казань и Татарстан. Об этой особенной женщине в интервью журналу «Наш дом — Татарстан» рассказал журналист Вахит ШАРИПОВ.

Эта партитура, начатая 93 года назад в Чистополе на реке Каме, сыграна до конца в нынешнем марте в деревеньке Аппен земли Шлезвиг-Гольштейн в Германии. Хотя с 1991 года композитор жила за рубежом, Россия простилась с Софией Губайдулиной как с любимой дочерью. Казанская тихоня, которую в детстве за ее непохожесть на остальных обижали казанские мальчишки с улицы Тельмана, выросла неудержимым лидером музыки нового, а скорее — будущего времени. Вырвалась из стандартов, опередила время и взошла блистательным надпланетным хоралом ста симфоний, месс, концертов, вокальных циклов, кантат, счастливо объединив в них сольный вокал, хоры, оркестры и массу инструментов, каноническое христианство и авангард. Ее музыка к мультфильмам и кинофильмам так органично сплетена с сюжетами, что убери ее — фильм замолкнет и развалится.

Феномен Софии Губайдулиной — это ее запредельное самоопределение, дерзкая попытка выразить в звуках бег времени и предопределенность бытия, взор, мимо земных невзгод обращенный к Мировзданию. Что слушала там казанская девочка?

После прощания с Софией Асгатовной над планетой прокатился разношерстный шквал воспоминаний об этом почитаемом композиторе, гонимом в СССР в начале пути, но чуть позже прославленном всемирно, обласканном в разных странах и, конечно, в России и Татарстане.

Невольно вспомнилась, увы, в общих чертах, свежим аккордом прозвучавшая в казанских просвещенных кругах давняя статья в «Комсомольце Татарии» Вахита Шарипова о Софии Губайдулиной. Газеты этой давно уж нет. А Вахит? Жив, жив курилка! Он рассказал читателям журнала о встречах с гонимым тогда композитором, о той незабытой и смелой публикации. Свои бесценные фотографии прислали из Германии Владимир Зотов, из Испании Фарит Губаев.

В архиве Марины Подольской нашлись созданные знаменитым Григорием Эйдиновым афиши и программки организованного в 2001 году ректором Казанской консерватории Рубином Абдуллиним Международного фестиваля Софии Губайдулиной в Москве и Казани. Увидев эти работы казанского художника-графика, композитор воскликнула: «Ни один художник еще не по-

чувствовал и не показал мою музыку так точно, как Гриша!» Из всех этих замет былой казанской жизни получился сегодняшний рассказ об одной встрече композитора и журналиста.

— **Вахит, оказывается, ты был знаком с Губайдулиной, тесно с ней общался. И молчишь.**

— Во-первых, после ее кончины хлынула волна официоза. Это не мое. Во-вторых, ни одно издание не предложило написать о ней.

— **Просто давно уже не на слуху твоя тогдашняя статья...**

— В-третьих, мое общение с Софией Асгатовной ограничено 79 – 80-ми годами. Ей было 49. И я был помоложе.

— **Напомни, пожалуйста, всю историю.**

— В 1979 году, после VI Съезда композиторов СССР, где музыка Губайдулиной подверглась жесткой критике, она попала в «хренниковскую семерку», в черный список семи гонимых советских композиторов.

— **В эпоху борьбы за соцреализм уничтожающие рецензии или статьи в прессе для человека искусства стоили не только карьеры. Как отозвался съезд советских композиторов о Софии Губайдулиной?**

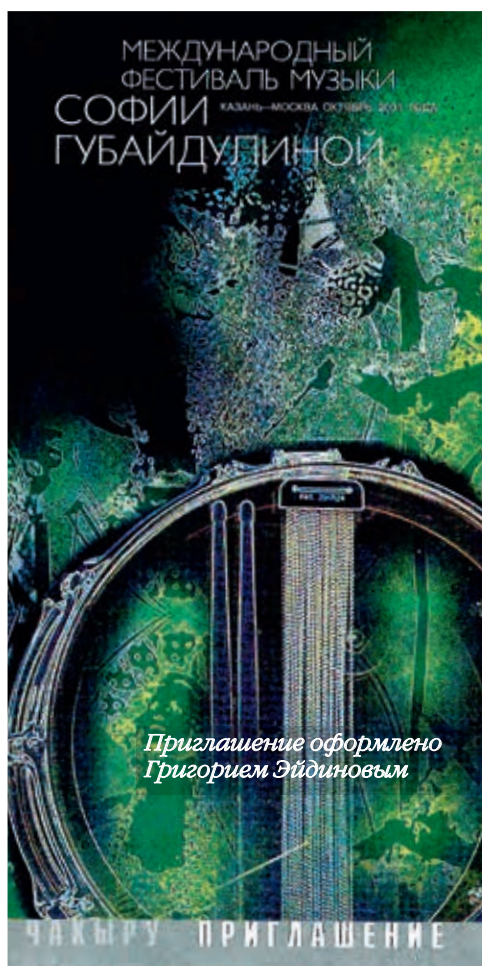
— «...только ради необычных тембровых комбинаций и эксцентричных эффектов, в которых музыкальная мысль если и присутствует, то безнадежно тонет в потоке неистовых шумов, резких выкриков или невразумительного бормотания, им ли представлять нашу страну, нашу музыку?» Это означало официальное табу на выступления на радио и телевидении.

В те годы я дружил с композитором Шамилем Шарифуллиным, будущим лауреатом Тукаевской премии за «Мунажаты», кстати, исполненное и в Ватикане. Он-то и просветил меня по части авангардной музыки, которая во второй половине XX века стала активным явлением среди композиторов. Через Шамиля я узнал такие имена, как немец Карл-Хайнц Штокхаузен, француз Пьер Булез, грек Янис Ксенакис, эстонец Арво Пярт, американец Джон Кейдж и его провокационные 4'33", когда в течение четырех минут и 33 секунд на всем протяжении «исполнения сочинения» музыканты не извлекают ни одного звука из своих инструментов. По сути дела это был открытый вызов прежним устоям музыки, своеобразный «Черный квадрат» Малевича...

— **Одна из версий толкования «Черного квадрата» — вид перспективы строительства коммунизма в отдельно взятой стране. Но вернемся к твоей истории. Шамиль Шарифуллин был чистой воды фольклористом, в те годы он заведовал лабораторией**



**ЭТА ПАРТИТУРА, НАЧАТАЯ 93 ГОДА НАЗАД
В ЧИСТОПОЛЕ НА РЕКЕ КАМЕ, СЫГРАНА ДО КОНЦА
В НЫНЕШНЕМ МАРТЕ В ДЕРЕВЕНЬКЕ АППЕН ЗЕМЛИ
ШЛЕЗВИГ-ГОЛЬШТЕЙН В ГЕРМАНИИ**



фольклора в консерватории и разъезжал по деревням республики, собирая народный фольклор и записывая старые мунажаты.

— Это меня и поражало, как в нем традиционные духовные песнопения сочетались с андеграундом западного образца? Как, кстати, и у Александра Маклыгина, еще одного знатока новых композиторских веяний, прекрасного джазового импровизатора, ныне профессора Казанской и Московской консерваторий. Тогда они оба были аспирантами Московской консерватории. Саша писал диссертацию по современным техникам композиции, и в круг его интересов попала «московская троица» — Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, София Губайдулина. Научный руководитель Александра посоветовал познакомиться с Софией. А ей был любопытен земляк-аспирант из Казани, который занимается «столь подозрительной музыкой». И София дала ему для научного анализа свои ноты. По наводке Саши и Шамиля у меня возникла сумасшедшая идея написать статью о Софии. О том, что она под запретом, пока еще было известно узкому кругу знатоков и столичным СМИ. Я договорился с редактором «Комсомольца Татарии», мол, представь себе, татарка, наша землячка, автор музыки к известным мультфильмам, занимает видное место в общесоюзной иерархии композиторов, грех не сделать интервью с ней. Он дал добро, ибо понятия не имел о всяких запретах. Звоню ей, представляюсь, аспирант-философ из Казани, прошу уделить мне время. В ответ удивление: «Смеетесь или это шутка такая? Какое интервью,



Государственный симфонический оркестр РТ
под управлением Натана Рахлина

если я «прокаженная» и общение со мной грозит вам и газете всяческими карами?» Я объяснил ей, что за столичными пределами все эти игры вер-хушки еще не дошли, к тому же Казань к татарским фамилиям относится доброжелательно... «В конце концов вы — дочь татарского народа!» — пафосно вставил я для пущей важности. «Под вашу ответственность!» — согласилась она. Тут же возникла проблема... Какое интервью, если я понятия не имею, какую музыку София пишет! Это сейчас легко в сети найти любое сочинение любого композитора. А тогда даже на-шумевший мультфильм «Маугли» с ее музыкой нигде было посмотреть. До сих пор не пойму, каким образом после гром-кой анафемы ее поклонникам удалось провести авторский вечер во Всесоюзном доме композито-ров в Брюсовом переулке. Естественно, никаких афиш и продажи билетов не было, всего лишь пригласительные билеты для узкого круга. Телефонный звонок Шамиля Шарифуллина: «Ста-рик, срочно дуй к нам в Москву!» А на какие шиши, спрашивается, бедному аспиранту? К счастью, у меня были новые часы за 50 рублей, я их сдал в комиссионку за полцены и за 8 рублей в плацкарт-ном вагоне доехал до Москвы. Жить пришлось в общежитии Московской консерватории на Малой Грузинской, куда Шамилем и Сашей мне был гаран-тирован проход через окна кухни или прачечной.

За неделю до авторского вечера Софии я прошел предварительную подготовку по теории аван-гардной музыки. Тогда казалось, что в ней сам черт голову потеряет. Все эти эксперименты в области формы, в музыкальных размерах типа odd time signature, в обертонах или спектрах, «гармонический мажор» или экзотическая со-норика и алеаторика от Губайдулиной...

— Ты хочешь сказать, что без основательной под-готовки современных авангардистов не понять?

**ЗВОНЮ ЕЙ,
ПРЕДСТАВЛЯЮСЬ,
АСПИРАНТ-ФИЛОСОФ
ИЗ КАЗАНИ, ПРОШУ
УДЕЛИТЬ МНЕ ВРЕМЯ.
В ОТВЕТ УДИВЛЕНИЕ:
«КАКОЕ ИНТЕРВЬЮ,
ЕСЛИ Я «ПРОКАЖЕННАЯ»
И ОБЩЕНИЕ СО МНОЙ
ГРОЗИТ ВСЯЧЕСКИМИ
КАРАМИ?»**

— Ты в самый раз задала этот вопрос. Ответ дал авторский вечер Софии Асгатовны. Но прежде два слова об атмосфере того концерта. Некое коллективное воодушевление! У всех собравших-ся явно чувствовался протестный вызов: «Вот вы притесняете композиторов, запрещаете их, а мы все равно собрались сегодня здесь. Назло вам!» Лично меня поразило обилие детей в зале. Они но-сились, никто их не одергивал. Во время концерта они лежали на полу, а некоторые малыши вообще засыпали. Не помню, какие произведения тогда зву-чали, но среди исполнителей были виолончелист Владимир Тонха, перкуссионист Марк Пекарский со своей коллекцией инструментов, пианист Алексей Любимов... Еще был певец, заслуженный артист РСФСР, фамилию его не вспомню. Сказать, что я был поражен ее творчеством в тот вечер, значит, ничего не сказать. Это был откровенный шок. Все вышесказанные заумные теоретические выкладки авангарда растворились в ее музыке. Женской! Хотя нет разделения в музыке на женскую и мужскую. Мужчины по своей природе вояки, их энергия часто разрушительна, а женское детородное на-чало, какой бы сложной эта музыка ни была, на подсознательном уровне стремится к гармонии. Она чрезмерно эмоциональна и в итоге всегда созидательна, неизбежно находит пути к сердцу слушателя и покоряет его. Одним словом, в



*София Губайдулина в кругу коллег
и музыкантов в БКЗ*





знай наших!

тот вечер я получил проходной билет и доступ к музыке Губайдулиной без всяких «измов». А привычная тройка Шнитке — Денисов — Губайдулина для меня поменялись местами. Первой, бесспорно, стала София.

Концерт закончился. Зал постепенно опустел, свет погас. В комнате за сценой собрались исполнители, делились впечатлениями, поздравляли друг друга, заглядывали зрители, но там Софии Асгатовны не было. Я приоткрываю двери, ведущие на сцену, и вижу на фоне темного задника ее лицо, обращенное в темный зал. Она стояла с закрытыми глазами, скрестив руки на груди... Полоска света вывела ее из этого состояния. Она повернула голову в мою сторону, и взгляд ее дал понять: — Чего тебе, человеке?

— София Асгатовна, единственный вопрос... Что чувствует человек после такого грандиозного успеха?

Она, глядя в темный зал, произнесла:

— Кто-то из древних греков сказал: «Животные после совокупления преимущественно бывают грустны и печальны...»

— Потрясающе, Вахит! Как ты это воспринял?

— Марина, я был поражен оригинальностью ее ответа.

Через день был приглашен на интервью к ней домой, кажется, на улице Пугачевской. Это была пятиэтажная хрущоба. Из мебели старый шифоньер из комиссионки и старый рояль. И

все! Обстановка, прямо скажем, обшарпанная, нищенская, но ее это вряд ли беспокоило.

— Чаю будешь, Вахит?

— Не откажусь, — она вскипятила воду и залила в заварочный чайник. Разлитая по чашкам жидкость оказалась бесцветной.

— А где же заварка, София Асгатовна?

— Кажется, месяца три тому я туда забросила всю пачку. Неужели все кончилось? Хотите, я вам покажу партитуру скрипичного концерта, я ее только-только закончила? Писала по заказу Гидона Кремера.

— Под его индивидуальный стиль и технические возможности?

Она принесла на кухню увесистую пачку нот на 93 огромных листах. Я умел читать простейшие одиночные ноты для трубы, когда играл в школьном духовом оркестре. Там из сложностей лишь бемоли и диезы, а тут — сумасшедшая лесенка аккордных звучаний всех четырех струн скрипки. И все это живет-обитает, развивается и растет в голове одного человека... И помимо моего желания опять выскакивает слово «потрясающе». Гигантский труд и гигантское напряжение не одного дня, недели и месяца. Это были ноты *Offertorium*, в переводе с латинского «Жертвоприношения», звучанием в 40 минут, навеянные темой Баха и техникой Веберна. Именно это произведение принесло Губайдулиной международную славу и признание в Европе.

Она с любопытством наблюдала за мной, а я лишь мотал головой и лепетал «это невозможно... это выше человеческих сил...» От напряжения я взмок, глотнул ее «чай» и потянулся к пачке сигарет... По ее взгляду понял, что дыма она не переносит, и спросил, можно ли на улице перекурить. Она ответила:

— Предлагаю погулять по парку!

Часа два мы с ней прогуливались. Я решил блеснуть познаниями философии, благо первые годы аспиранты начитывают всю обязательную и дополнительную философскую литературу. Более того, я только ознакомился с «Так говорил Заратустра» Ницше из спецхрана университетской библиотеки. Многих зарубежных философов в свободном доступе тогда не было. Она внимательно слушала и неожиданно по-немецки начала мне выдавать цитаты... Немецкого я не знал, но по ритмике догадался, что это был не кто иной, как Ницше в оригинале. Далее последовал ее полторачасовой монолог о философии, о Ницше, Канте, Гегеле, с цитатами на немецком почти без акцента. Я был посрамлен, раздавлен и уничтожен ее эрудицией. И про себя восхищался: «Боже мой, что это за человек? Как и когда она успела всего этого нахвататься? Никакого сравнения с лекциями и семинарами профессуры Казанского и Московского университетов. Она могла бы дать им фору по интерпретациям и изложению постулатов».

— София Асгатовна, как знаменитая цитата Канта



*София Губайдулина
раздает автографы после
концерта*

звучит в оригинале: «Две вещи на свете наполняют мою душу священным трепетом: звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас»? И она мгновенно выдала без запинки перевод на чистом немецком! После чего произнесла: — А ты, однако, хитрец, Вахит! Решил проверить уровень моего знания немецкого? — Скорее, это была проверка памяти. О вашем немецком я догадался по почти отсутствию акцента. То, как вы ритмически озвучивали Ницше, выдает в вас музыканта с идеальным слухом. В подоплеке же кроется страх чудовищно трудного для меня немецкого языка, с детства привитый нам советскими фильмами. Когда слушаешь речь хорошо знающих язык людей, то все страхи перед немецким пропадают, он благозвучен и гармоничен. Эта цитата Канта высечена на его надгробном камне, но я даже прочитать вслух не могу, не получается. День общения с Софией Губайдулиной для меня стал памятным и переломным во многих отношениях. Прежде всего, ее внутренняя свобода, независимость суждений и убеждений, невзирая ни на что и ни на кого! Не зря же после окончания Московской консерватории Дмитрий Шостакович напутствовал ее: «Желаю вам и дальше идти своим «неправильным» путем!» В ней было то самое кантовское: «Не мыслям надобно учить, а мыслить», ее феноменальное трудолюбие и упорство. Всего того, чего мне либо не доставало, либо вообще у меня отсутствовало.

— *Что было потом?*

— Месяц с лишним я работал над статьей «В прекрасном и яростном мире музыки». Переписывался с ней, звонил, уточнял. Наконец, перепечатал текст на машинке и по почте отправил Софии на утверждение. Через неделю-другую моя рукопись возвращается в том же виде, без

ИЗ АВТОМАТА НА ВОКЗАЛЕ ЛЕМАН ЗВОНИТ СОФИИ И РАССКАЗЫВАЕТ, КАК В ВАГОНЕ ГЕНЕРАЛЬСКАЯ КУРИЦА БЫЛА ЗАВЕРНУТА В «КОМСОМОЛЕЦ ТАТАРИИ» СО СТАТЬЕЙ О НЕЙ, КОТОРУЮ ОН С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРОЧЕЛ

единой правки. Удивленный, звоню ей:

— София Асгатовна, вас все устроило, замечаний нет?

— Вахит, это ваша точка зрения и ваша оценка, ваш авторский материал. Я не имею права вмешиваться в него.

— Однако! — только и произнес я. Статью опубликовал «Комсомолец Татарии». Начало — на первой полосе, продолжение по половине полосы на вторых и третьих страницах.

— Большой текст. Как выражались в те годы, статья имела большой успех. Ее читали, присылали письма и отклики в редакцию. Была у меня еще одна история с этой необыкновенной женщиной. В те годы заведовал кафедрой композиции Московской консерватории профессор Альберт Семенович Леман. Он в 1948 – 1949 и 1961 – 1969 годах заведовал такой же кафедрой в Казанской консерватории. В Казани в 1980 году в Большом концертном зале устроили авторский вечер ком-

позитора и педагога Лемана. После бенефиса его усадили в СВ-вагон поезда «Татарстан», снабдив жареной курицей, вареной картошкой, яйцами, луком, солеными огурцами, черным хлебом и бутылкой армянского коньяка.

Уже играл на перроне марш Сайдашева, когда в купе Лемана вошел генерал со свитой и с тем же дорожным набором съестного. Поезд тронулся, генерал и композитор представились друг другу и начали выкладывать снедь на столик. Курица генерала завернута в газету. Он разворачивает ее. Это «Комсомолец Татарии». Так статья «В прекрасном и яростном мире музыки» на второй и третьей полосах оказывается перед глазами Альберта Семеновича. То, что музыка бывает яростной, его заинтриговало. Когда увидел фамилию его ученицы Губайдулиной, все стало ясно. Он с извинениями отобрал у генерала газету, прочел, и попутчики с удовольствием приступили к трапезе.

В Москве в 10 утра из автомата на вокзале Леман звонит Софии и рассказывает, как вчера тепло прошел его авторский вечер в Казани, как в вагоне генеральская курица была завернута в «Комсомолец Татарии» со статьей о ней, которую он с удовольствием прочел. Он спросил, кто автор статьи, поскольку ни музыковеды, ни журналисты такие статьи не пишут.

— Он аспирант-философ из Казани...

— Поздравляю, Софочка, отличная и нестандартная публикация!

Вечером мне позвонила София Асгатовна, рассказала о «масляной статье», пришедшей к Леману в поезде, и поздравила меня с успехом.

— *Ваше общение с ней продолжилось?*

— Нет.

— *Но она не однажды приезжала в Казань, справляла здесь свои юбилеи, открывала фестивали своего имени. Неужели ни разу не было желания встретиться с ней?*

— Не поверишь, я рассматривал ту статью всего лишь как моральную поддержку в трудный период ее жизни. В Казань она приезжала уже в другую эпоху и в другом статусе, когда ее слава была всемирной, вокруг нее всегда роилась толпа желающих общения, а времени у нее всегда было в обрез. Не хотелось оказаться в ситуации, когда на мое «Здравствуйте, София Асгатовна!» она не узнает, забыла...

— *Конечно, прошло почти полвека с момента той вашей встречи. София Губайдулина стала человеком планеты! Но тогда, в годы ее яростной борьбы за свою музыку, статья о ней были редкостью и смелостью. Твоя публикация в этом ряду.* ☞

МАРИНА ПОДОЛЬСКАЯ

ФОТО, ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗ АРХИВОВ

ВЛАДИМИРА ЗОТОВА, ФАРИТА ГУБАЕВА,

МАРИНЫ ПОДОЛЬСКОЙ



МОИ УЧЕНИКИ — СТОМАТОЛОГИ-ОРТОПЕДЫ РАЗНЫХ СТРАН

*Так утверждает доцент Казанской медицинской академии
Минхарис Амирханов*

Когда представитель того или иного народа приезжает учиться в другую страну, то в чем в первую очередь нуждается? Конечно, в принятии и поддержке! И уж никак не ожидает получить ее от уважаемого преподавателя! Но именно так поступает доцент Казанской государственной медакадемии, заслуженный врач Татарстана Минхарис АМИРХАНОВ! «Как родных я принимаю всех, кто поступает ко мне учиться, — сирийцев, кыргызов, таджиков, узбеков и многих других! Им ведь очень сложно на первых порах! Со временем наши отношения перерастают в профессиональные, мы общаемся, советуемся, обсуждаем сложные клинические случаи, несмотря на границы и расстояния!» Об этом Минхарис Талипович рассказывает в интервью журналу «Наш дом — Татарстан».

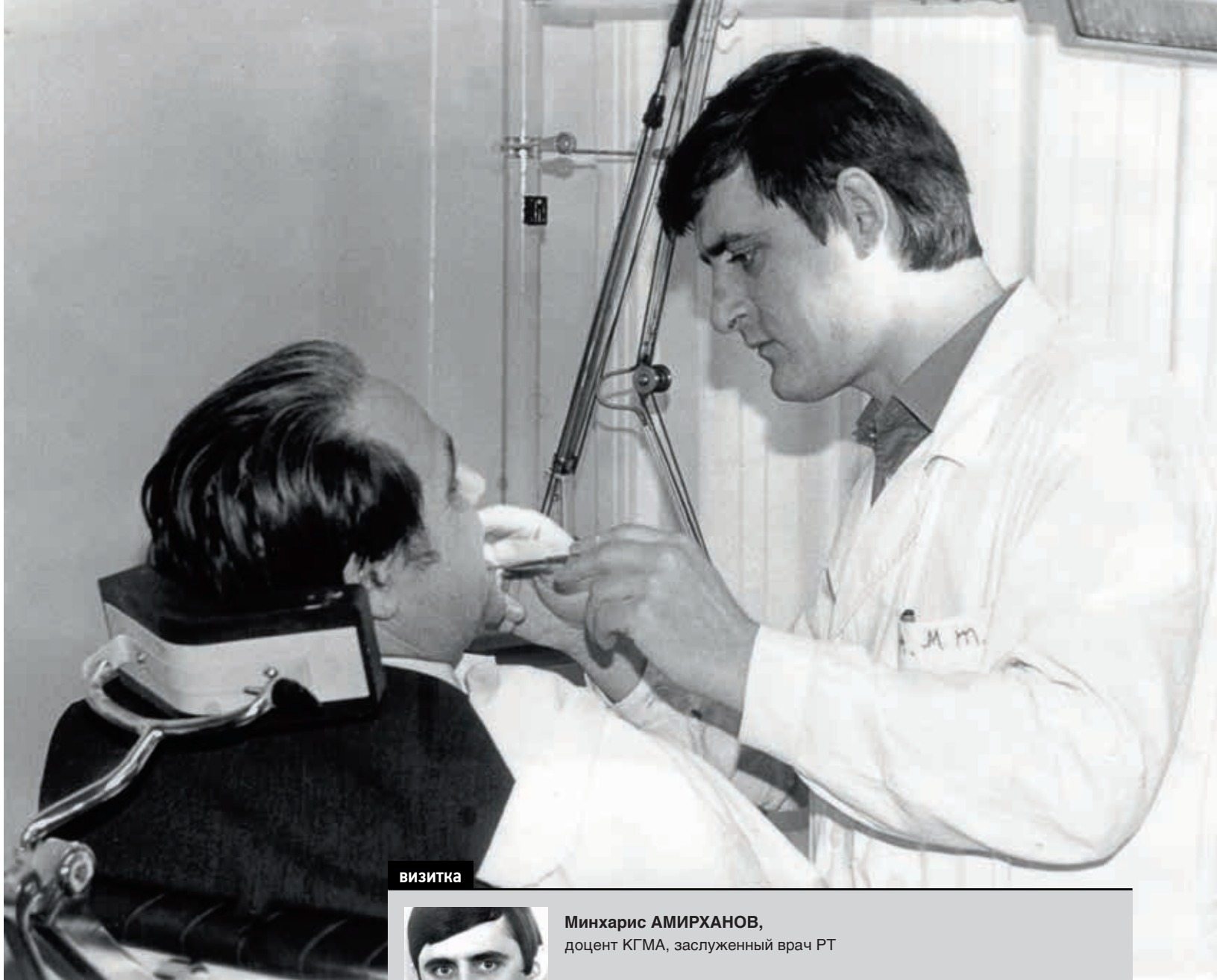
— Минхарис Талипович, почему вы, родившись в деревне, решили стать стоматологом? Откуда узнали об этой профессии?

— Целая история! — разводит руками заслуженный врач. — Я родился в селе Елхово Альметьевского района ТАССР. Отец был занят на

строительстве местного хлебозавода, потом стал нефтяником. Мама работала в колхозе. Обычная семья, врачей не было!

После 9-го класса меня, как и других призывников, вызвали для медосмотра в военкомат. Проверив там наше здоровье, всех направили на лечение зубов. И стоматолог Наил апа (мы

**В ЭТОМ УЧЕБНОМ ГОДУ
НА НАШЕЙ КАФЕДРЕ
24 КУРСАНТА-ОРДИНАТОРА,
МНОГИЕ ИЗ СТРАН
БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНОГО
ЗАРУБЕЖЬЯ —
ТАДЖИКИ,
УЗБЕКИ, АРМЯНЕ,
АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ**



ВИЗИТКА



Минхарис АМИРХАНОВ,
доцент КГМА, заслуженный врач РТ

же в районе друг друга знали) сказала, что надо удалить мне зуб! Как сейчас помню, нижний шестой слева.

— А лечить она не пробовала?

— Нет! Сказала, что зубы она не лечит, только удаляет! А зуб-то у меня здоровый был, лечить надо было пульпит или кариес, — с профессиональной точки зрения оценивает прошедшую ситуацию стоматолог. — Но тогда у всех в районе зубы только выдергивали!

— Под наркозом, конечно?

— Да вы что! Медсестра держала меня за ноги, санитарка — за руки! Так под мои жуткие крики зуб и вырвали! Я вышел из кабинета и дал себе слово, что выучусь на стоматолога, но так никогда делать не буду!

— Когда вы стали стоматологом, то встречались с Наилей апой?

Родился 26 апреля 1955 года в селе Елхово Альметьевского района ТАССР. В 1977 году окончил стоматологический факультет КГМИ. С 1981 года обучался в клинической ординатуре на кафедре ортопедической стоматологии ГИДУВа (КГМА), там же начал трудовую деятельность.

На протяжении многих лет активно занимается проблемами морфологического изменения зубочелюстной системы при ортопедических и ортодонтических вмешательствах. Им составлены карты обследования больных с заболеваниями височно-нижнечелюстного сустава, на основе которых были сделаны индивидуальные рекомендации по профилактике, диагностике и ортопедическому лечению больных. Доцент Амирханов — автор более 150 публикаций, из них 15 — за последние пять лет, широко внедряет результаты своих научных разработок в практическое здравоохране-

ние. Неоднократно выступал с докладами по актуальным вопросам ортопедической стоматологии на международных, российских и республиканских съездах, конференциях, симпозиумах.

Активный участник программы «Здоровье нации»: выезжая в районы республики, проводит обучение врачей первичного звена. Ведет большую педагогическую работу, его лекции, семинарские и практические занятия не раз получали положительную оценку врачей-слушателей.

Долгие годы является экспертом Федеральной службы по надзору в сфере здравоохранения, членом аттестационной комиссии врачей стоматологического профиля Минздрава Татарстана, главным внештатным врачом стоматологом-ортопедом Казани.

В 2023 году получил почетное звание «Заслуженный врач Республики Татарстан».



Минхарис Амирханов окончил Казанский медицинский институт в 1977 году

— Ирония судьбы случилась! Спустя 35 – 40 лет с того момента я приехал к родителям в Елхово, и вдруг меня зовут: «У местного стоматолога зуб заболел! Срочно вас вызывают!» Я, конечно, поехал! И каково же было мое удивление — увидеть ту самую Наилу апу с больным зубом! Никогда не забуду: ее беспокоил четвертый верхний зуб справа! Я тут же взялся лечить, корневые каналы промыл, лекарство положил. А она мне на следующий день: «Еще болит!» Я ей: «Мне ведь нужно уезжать, а вы давайте в райцентр зуб дальше лечить!» А она: «Нет! Удали мне зуб! Лечить некогда!» Так она уговорила зуб ей вырвать! Но я это, конечно, сделал под наркозом.

— Вы поступили в медицинский институт с первого раза?

— Да! — не без гордости отмечает доцент. — Тогда, в 1972-м мне, можно сказать, несказанно повезло! В тот год разрешили сдавать вступительные экзамены на родном татарском языке, а мне только это и надо было! Такие предметы, как физика, химия, я хорошо знал и поступил без проблем на стоматологический факультет тогда еще Казанского государственного медицинского института. Первые полгода я с трудом вникал в сложные предметы на русском языке, но однокурсник



Семья Амирхановых

Камиль Абдрахманов, с которым вместе жили в общежитии, хорошо знал русский и мне помог его освоить. Потом уже я учился без проблем. Получив диплом, по распределению поехал работать стоматологом в Набережные Челны, тогда там строился новый город, специалистов не хватало.

— Почему в дальнейшем вы выбрали учебу в Казанском государственном институте для усовершенствования врачей (ГИДУВе)?

— Я хотел заниматься ортопедической стоматологией (в народе говорят — протезированием зубов), поэтому в 1981 году поступил в клиническую ординатуру на кафедру ортопедической стоматологии Казанского ГИДУВа. Сначала был клиническим ординатором, впоследствии получил должность старшего лаборанта кафедры ортопедической стоматологии. В 1984 году, когда во всем Советском Союзе было всего 16 ГИДУВов, в нашем казанском, на кафедре ортопедической стоматологии, мне впервые удалось внедрить в учебный процесс цикл повышения квалификации зубных техников.

— Для чего вы это сделали?

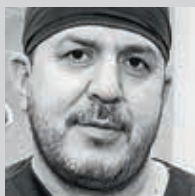


Вафа ТАРЕК,
стоматолог-ортопед:

— Я сириец, приехал учиться в Казанский медуниверситет из столицы Сирии — Дамаска. К тому времени я свободно говорил по-английски, но по-русски и двух слов связать не мог! Даже «привет» не мог выговорить, какой там слушать лекции на русском языке! Но в Казань меня привела мечта стать стоматологом, поэтому со 2-го курса я уже работал ассистентом стоматолога! Летняя практика у нас была две недели в республиканской стоматполиклинике, а я все три месяца, с июня по сентябрь, лечил там зубы! Так опыта набрался, в профессию быстро вошел и на нашем курсе оказался единственным, кто стремился работать ассистентом, поэтому только мне ставили практику автоматом! На 5-м курсе у меня уже были свои пациенты.

В 2013 году я пришел в ординатуру по ортопедической стоматологии КГМА к доценту Амирханову, и он принял меня, сирийца, как своего! Минхарис Талипович прилагал все усилия, чтобы такие, как я, ординаторы начали практиковаться в ортопедии, это ведь самое сложное направление во всей стоматологии. Я даже представить не мог, сколько в этой науке нюансов! Но благодаря такому Учителю постепенно во всем научился разбираться, потому что довольно часто приходил к нему с рентгеновскими снимками своих пациентов, вместе с ним изучал модели челюстей сложных пациентов. Он всегда выслушивал, задавал наводящие вопросы, давал нужные советы. Его опыт бесценен! Более того, Минхарис Талипович закрепил меня, как и каждого своего интерна, к врачу-ортопеду республиканской стоматполиклиники, мы работали ассистентами, постоянно оттачивали мастерство.

Могу сказать, что Минхарис Талипович как будто взял меня за руку и ввел в мир ортопедической стоматологии, в котором я абсолютно ничего не знал. Как он за меня переживал, как родной отец! К сожалению, другим специалистам до нас, ординаторов, не было дела. В итоге я окончил ординатуру по ортопедической стоматологии и общей практике КГМА и сразу стал опытным специалистом. Сейчас умею делать все, кроме установки брекетов! Я не могу оставить Казань, теперь это мой самый родной город. Когда уезжаю в Дамаск, то сразу стремлюсь в столицу Тартарстана, здесь моя работа (как вы поняли, я состоялся как стоматолог-ортопед), здесь мои друзья, семья!



Магомедрасул РАМАЗАНОВ,
главврач клиники
«Хаят смайл»:

— Я окончил Дагестанский государственный медицинский университет в Махачкале по специальности «стоматология общего профиля». Учебу продолжил в интернатуре Казанского медуниверситета по стоматологии общей практики, а уже профессиональную переподготовку получал на кафедре ортопедической стоматологии Казанской медицинской академии у доцента Амирханова. Минхарис Талипович общался со мной, дагестанцем, как с родным, как будто давно знал! Это человек с доброй душой и большим сердцем! Да, было дело — он ругал, воспитывал, но всегда за дело, а не по своему произволу. По сути, у Минхариса Талиповича я прошел серьезную переподготовку, он дал не только все необходимые основы, но и открыл тонкости ортопедической стоматологии, благодаря чему я понял, что это довольно-таки непростая наука и за ортопедами — последнее слово после терапевтов, хирургов, ортоднтов. Именно стоматологи-ортопеды дают человеку новую жизнь, приносят эстетику, функциональность!

Но самое главное — Минхарис Талипович научил нас, курсантов, думать! Это очень важно, потому что когда будущий стоматолог-ортопед начинает мыслить, он понимает концепцию ортопедической стоматологии со всеми ее сложностями, нюансами и уже в нестандартных ситуациях может принять верное решение.

А что сейчас происходит? Многие стоматологи-ортопеды работают по шаблонам, учатся по каналу youtube! Это недопустимо! Ведь если пациенту сделать протезирование с нарушением прикуса, то у него появятся боли в голове, шее, спине, нервозность, храпы — словом, проблемы со здоровьем вплоть до инфаркта!

— Для того чтобы стоматолог-ортопед знал, как работает зубной техник. Ведь не раз был свидетелем того, когда, например, пациент утверждал, что коронка широкая, а некомпетентный стоматолог-ортопед только пожимал плечами! Я же сделал все для того, чтобы подобных ситуаций не возникало, а стоматолог-ортопед был компетентным и мог сказать технику: «Вы на таком-то этапе допустили ошибку! Перештампуйте коронку!»

А раз я внедрил в учебный процесс Казанского ГИДУВа цикл повышения квалификации зубных техников, то меня даже пригласили в состав комиссии по разработке программы Минздрава России по обучению зубных техников в медицинских колледжах.

Всего у меня 13 рационализаторских предложений и одно изобретение — «Связующее для моделей и пресс-форм при изготовлении зубных протезов».

— Усовершенствовать ортопедическую стоматологию вы продолжали в Казанском ГИДУВе?

— Да, в 1989 году я стал ассистентом кафедры ортопедической стоматологии. В 1993-м защитил кандидатскую диссертацию на тему «Технологические причины изменения вертикального

МИНХАРИС ТАЛИПОВИЧ ОБЩАЛСЯ СО МНОЙ, ДАГЕСТАНЦЕМ, КАК С РОДНЫМ, КАК БУДТО ДАВНО ЗНАЛ! ЭТО ЧЕЛОВЕК С ДОБРОЙ ДУШОЙ И БОЛЬШИМ СЕРДЦЕМ!



размера базисов съемных зубных протезов и способы их устранения». Моим научным руководителем был профессор, заведующий кафедрой ортопедической стоматологии ГИДУВа, автор более 150 научных работ Габдулхак Гилмуллович Насибуллин.

Человек с большой буквы! Он помог мне состояться не только профессионально, но и вникнул во все мои проблемы!

Помню, в общежитие ГИДУВа меня заселили, но не прописали, поэтому в военкомат на учет не поставили, это грозило тем, что меня заберут в армию. Узнав о сложившейся ситуации, Габдулхак Гилмуллович предложил мне прописаться в его квартиру со словами «Только не уезжай, Минхарис!» Мы пошли с ним в домоуправление, но там что-то пошло не так... Прошли годы, но до сих пор сам факт того, что такой уважаемый, занятой человек позаботился обо мне, потрясает до глубины души!

Неожиданно мой «армейский вопрос» решил ректор (он знал меня, потому что я, деревенский, часто отвечал за организацию выезда ГИДУВа в колхозы): он сразу позвонил военкому, и меня поставили в военкомат на учет.

— **Получается, ваши начальники, наставники заботились о вас, и вы поступаете с ординаторами так же?**



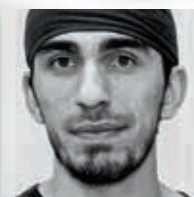
Доцент Амирханов широко отметил 100-летие своего научного руководителя — профессора Насибуллина



Сириец Вафа Тарек на кафедре ортопедической стоматологии и стоматологии общей практики КГМА



прямая речь



**Демирбек
ДЕМИРБЕКОВ,**
хирург-ортопед:

— Сейчас я успешно работаю в Казани во втором филиале стоматологической клиники «Хаят смайл». Но чтобы стать профессионалом, мне пришлось много учиться, и свой неоценимый вклад в мое развитие как ортопеда внес Минхарис Талипович. Я окончил Дагестанский медицинский университет в Махачкале, учиться дальше решил в более престижном вузе, по этой причине выбрал Казанскую медицинскую академию. И не прогадал! В 2016 году я поступил в интернатуру на кафедру ортопедической стоматологии и стоматологии общей практики КГМА. Минхарис Талипович тогда был завкафедрой по учебной работе, можно сказать, был главным куратором интернов и ординаторов, отвечал за все наши программы, расписания, посещаемость — словом, за то, чтобы мы могли получить необходимые медицинские знания. Так вот после интернатуры я много где совершенствовал свое мастерство и могу сказать, что большинство учат лечить, а быть врачом никто не учит! А Минхарис Талипович учил, и сейчас, думаю, этому же учит, что у врача нет пола и национальности! Как практикующий врач он хорошо знает, что только от одного разговора с врачом пациенту должно становиться легче! Да-да! Доктор должен проявлять эмпатию, подбадривать, настраивать на лучшее. Даже если все плохо и он это понимает, все равно должен давать маленькую надежду. Я сын и внук онколога и знаю от них, что бывают пациенты, которых уже не спасти, им нужно помочь словом, тогда они живут намного дольше. У дедушки, например, была пациентка, которую он вдохновлял, так она на 14 лет дольше прожила.

— Конечно! Добрые человеческие отношения у меня всегда на первом месте. Я никогда не делил и не делю своих учеников по национальностям, помогаю всем одинаково. Но поскольку у иностранцев случается больше проблем, то по факту им приходится оказывать помощь чаще! — резюмирует доцент. — Как-то переучивался у меня на ортопеда стоматолог — армянин из Нурлата. Все шло хорошо, пока не выяснилось, что диплом-то у него неподтвержденный! Конечно, я приложил массу усилий, чтобы у курсанта с дипломом проблем не было! И хотя на это ушло несколько месяцев, армянин все же сумел окончить обучение.

— Сейчас вы доцент кафедры ортопедической стоматологии и стоматологии общей практики. Сколько лет передаете свой богатый клинический опыт молодым врачам?

— Если говорить точнее, то я завкафедрой по учебной работе, как завуч в школе, и, по моим подсчетам, обучаю уже 42 года, в профессию стоматолога-ортопеда ввел более 150 клинических ординаторов и интернов! С изменением образовательных стандартов в 2016 году, когда выпускники медуниверситета стали получать дипломы с формулировкой «стоматолог общей практики», а врачебную специальность приобретать только через ординатуру, ординаторов у меня стало больше. В этом учебном году на нашей кафедре 24 курсанта-ординатора, многие из стран ближнего и дальнего зарубежья — таджики, узбеки, армяне, азербайджанцы — поступают для переподготовки или повышения квалификации, работу с иностранцами осуществляю по направлению «международная деятельность».

Помню, в 2014 году из Кыргызстана приехал поступать в ординатуру по ортопедической стоматологии КГМА Шатман Бакасов, я не сразу, но вспомнил, что это сын моего друга Канатбека Бакасова, которого я 41(!) год назад обучал в ГИДУВе, а он потом уехал работать на родину. И сын оказался таким же, как отец, — трудолюбивым, толковым.

— Смотрите, в вашем кабинете много сувениров-слонов. Почему?

— Потому что самые первые протезы в мире начали вытачивать из слоновой кости! Слоны ведь живут 150 лет! — удивляет стоматолог. Как-то об этом я одному ученику рассказал, и он сразу решил подарить мне слона! Так и пошло, — смеется от души. — Вот слоны и фарфоровые, и стеклянные, и деревянные, и от сирийца, и от узбека, и от таджика! Словом, со всего мира, из разных стран!

— Чем курсанты-иностранцы отличаются от наших?

— Пока местные думают-гадают, куда идти, иностранцы уже вовсю работают. Открывают стоматологические клиники! Они целенаправленно приходят учиться, стремятся состояться как специалисты. И хотя у них бывает немало проблем, они их все равно решают и остаются в нашей профессии. Не редкость, когда иностранцев направляют к нам в ординатуру руководители стоматологических клиник, так они готовят себе сотрудников. Это грамотный, дальновидный подход! 🇷🇺

НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА
ФОТО АВТОРА

ГДЕ СЕМЫК, ТАМ ТЫВЫРДЫК

Республиканский праздник марийской культуры объединил 5000 гостей



«Саламлена Семык пайрем дене!» — такие приветствия 31 мая разносились с разных мест в селе Починок Кукморского района Татарстана, ведь здесь пел и плясал республиканский праздник марийской культуры Семык. На живописном лугу — нескончаемая дробь на танцполе и традиционные моления картов в белых одеждах. На народные гулянья съехались около 5 000 гостей из районов компактного проживания марийцев Татарстана и соседних регионов.

Встреча

У ворот, украшенных ярким марийским орнаментом, почетных гостей встречали артисты местного прославленного фольклорного коллектива «Кна вел» с гармошкой и традиционными блинами коман мална.

— Приветствуем вас на гостеприимной кукморской земле, от души дарим наши национальные марийские наряды, — солистка «Кна вел» Ангелина Ирбульдина предложила надеть белые марийские одежды заместителю Премьер-мини-

стра Республики Татарстан Лейле Фазлеевой и главе Кукморского района Сергею Димитриеву. И тут же, от души отбивая дробь, Ангелина стала приглашать почетных гостей на традиционный народный танец.

— Это не просто дробь, — уточнил в ритме танца приехавший на Семык председатель Всемарийского совета «Мер Канаш» (Оньыжа) Эдуард Александров. — Это наш старинный танец, называется марийская веревочка, марийская восьмерка или тывырдык — честно говоря, меня удивляет, как его сумели сохранить в глубинке Татарстана.



Карты

Неизменный атрибут праздника — выход на поляну самых почетных лиц: одетых в белые одежды картов — жрецов традиционной религии марийцев. Олег Третьяков, Верховный карт Татарстана, высоко поднимает руки к небу и долго молится. Так же поступают и другие карты. Все возносят прошения к Богу, чтобы были гармония с природой, урожайный год с дождями, а ушедшие в мир иной предки не забывали, помогали.

— Семь мы отмечаем через семь недель после Пасхи, — объяснял Олег Александрович, — основная идея праздника — поминовение умерших родственников и прошение у них благословения на удачу в хозяйственных делах и в быту.

Гости

На сцене — почетные гости Семька: заместитель Премьер-министра РТ Лейла Фазлеева, председатель комитета Госсовета РТ по образованию, культуре, науке и нацвопросам Айрат Зарипов, замминистра культуры РТ Дамир Натфуллин, председатель Федеральной НКА марийцев России Лариса Яковлева, председатель Всемарийского Совета «Мерканаш» (Оныжа) Эдуард Александров, депутат Госсовета Республики Марий Эл VII созыва Наталья Пушкина, председатель НКА марийцев РТ Наталья Кукушкина.

На правах радушного хозяина первым собравшихся приветствовал глава Кукморского района Татарстана Сергей Димитриев:

— Семь, идущий из глубины веков, остается одним из самых любимых праздников марийского народа, — отметил он. — В этом году Семь проходит на гостеприимной земле Кукморского района. У нас проживает много национальностей, и мы все живем дружно, как большая семья. Мы ежегодно принимаем и проводим национальные праздники всех народов. А Семь еще сильнее укрепляет марийский народ. В 2026 году в этом поселении будет отремонтирован Дом культуры. Это большой подарок нам от Раиса Татарстана Рустама Минниханова.



Этномузыкант Александр Славин



Артисты фольклорного коллектива «Кна вел»

авторитетное мнение



Лариса ЯКОВЛЕВА,
председатель ФНКА
мариЙцев России:

— Я не раз приезжаю из Марий Эл, чтобы поздравить родных по крови мариЙцев с праздником народной культуры Семык. Традицией обусловлено, что Семык проводится только в Татарстане и Башкортостане. Но каждый раз, оказываясь на этом празднике, не перестаю удивляться, что в глубинке Татарстана мариЙский Семык проходит с соблюдением всех древних обычаев, на достойном республиканском уровне. Это говорит о том, что в Татарстане — грамотная национальная политика, каждому народу дается возможность быть хозяином на своей земле, сохранять язык, традиции, обычаи, отмечать национальные праздники. Успехов всем жителям большой и дружной семьи — Татарстана!

авторитетное мнение



Лейла ФАЗЛЕЕВА,
заместитель Премьер-министра РТ:

— Я благодарю всех участников и гостей республиканского праздника мариЙской культуры Семык за вклад в сохранение культуры мариЙского народа и поддержание традиционных ценностей России. Сегодня мы стали свидетелями замечательного праздника, который показывает традиции и обычаи мариЙского народа, а также то, как история передается от взрослых к детям. Поздравляю всех с праздником! Пусть Всевышний и дальше оберегает все национальности, проживающие в Татарстане и России.



Танец тывырдыж, он же мариЙская восьмерка





На сцене – Государственный ансамбль танца «Марий Эл»

Дробь

Надо было только видеть, как на Семык и стар и млад выходили на танцпол под открытым небом и друг перед другом отбивали знаменитую марийскую дробь, танцевали тывырдык. От души дробила активная бабушка Зоя Халитова из фольклорного ансамбля «Мари сем» Набережных Челнов.

— Родом-то я из марийской деревни Мари Возжай Граховского района Удмуртии, — рассказывала она про себя. — Когда мне было года четыре, помню, у нас в клубе играли только на гармонии и балалайке. Я музыку под сценой слушала, а ноги сами в пляс так и шли! Односельчане это увидели — и подняли меня на сцену! — Зоя смеется от души. — Так с тех пор не перестаю: дроблю и дроблю, по-вашему — танцую!

Шахматы

Внимание многих гостей привлекли необычные шахматы.

— Я своими руками сделал их из дерева, — авторский шедевр демонстрировал педагог дополнительного образования Центра детского творчества «Галактика» из Кукмора Тагир Ямалов, — светлые фигуры в тубетейках (это татары) сражаются с черными фигурами (это

марийцы). Такие шахматы хорошо понятны здесь, в многонациональном Татарстане! Педагог уточнил, что он татарин, но раз сегодня проводится праздник Семык, то он оделся в марийский наряд, когда в Кукморском районе Гырон быдтон, то он в одежде удмуртской, когда Спасская ярмарка, то в русской рубахе!

— Переодеваясь в одежду разных национальностей, таким образом я показываю свое уважение к ним, ведь все народы у нас в районе, да и во всем Татарстане живут в мире и согласии, — подытожил педагог.

Конкурсы

На малой сцене на одном дыхании прошел конкурс «Марийская красавица», девушки демонстрировали свои таланты в знании языка, обрядов, традиций, истории и культурного наследия. Конкурсантки представили визитки о себе и своей семье и продефилировали в марийских национальных нарядах. Среди 9 участниц победила обаятельная и привлекательная представительница Кукморского района Наталья Ишимова. В новом конкурсе «Марийская семья» лучшими стали Ирбулдины из деревни Княгор Кукморского района. 📌

АЛСУ АЛИМОВА
ФОТО НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА



авторитетное мнение



Наталья КУКУШКИНА,
председатель
НКА марийцев РТ:

— Марийцы — люди природы, поэтому они с особым трепетом ждут Семык — праздник жизни, света, пробуждения всего живого, почитания духов. Семык отмечается в семье каждого марийца, ведь память о предках — одна из значимых ценностей. Во время праздника проводятся различные обряды, готовятся угощения для задабривания ушедших в мир иной родственников. Считается, что они могут способствовать успеху в различных делах. Проведение обрядов играет немаловажную роль в сохранении традиций и укреплении национального самосознания.

Семык — это не только праздник поминовения. В этот день собираются марийцы со всего Татарстана, близлежащих республик и областей, здесь и общение, и песни, и танцы! Душа ликует от счастья за марийцев, за весь наш народ, что у нас есть такая возможность быть вместе! Проживая рядом с другими народами, марийцы чувствуют себя частью большой гражданской нации, приглашают других на свой праздник Семык, что особенно актуально в нашем многонациональном Татарстане.





НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА, АЛСУ АЛИМОВА

БУДЬ КАК ГОРГЕРИ

На Питрау соединили традиции и современность



Фольклор, патриотизм и современность удалось соединить организаторам Питрау — республиканского праздника культуры субэтноса татарского народа — кряшен. «Мы проводим много праздников, но у Питрау — мировой уровень», — отметил Раис Татарстана Рустам Минниханов, открывая 19 июля так называемый «ночной Сабантуй» в селе Зюри Мамадышского района республики. О масштабах торжества на поляне Тырлау свидетельствовал тот факт, что на одной сцене собрались свыше 50 фольклорных коллективов из 21 района Татарстана и 4 регионов России — Челябинской и Самарской областей, Башкортостана и Удмуртии.

Через годы

— Спасибо, что приехали на Питрау! — от души говорил почетным гостям директор «Ак барс холдинга», председатель Общественной

организации кряшен РТ Иван Егоров. — Мы с Анатолием Петровичем Ивановым, который сейчас депутат Госдумы, вспоминали, как 27 лет назад, собрав односельчан, родных, друзей на этом поле, впервые провели такой праздник! Радует, что из года в год мы растем! Сегодня на нашем Питрау — делегации кряшен из разных регионов России. Это показывает уважение к кряшенской культуре.

Сети и баня

У экспозиции, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества, Рустам Минниханов поприветствовал военнослужащих, приехавших в отпуск, и познакомился с деятельностью по оказанию гуманитарной помощи, которую ведут жители Мамадышского района. Ему продемонстрировали маскировочные сети и мобильную баню на колесах. Один из участников СВО поделился трогательной историей о своем спасении, когда осколок от сна-

ряда попал в портмоне, но застрял в маленькой иконе — она и спасла жизнь!

Равнение на Горгеры

Кульминацией Питрау стал театрализованный пролог о кряшенском богатыре Горгеры. Постановка связала прошлое и настоящее. Вышедший на майдан боец СВО рассказал детям о герое, который защищал родную землю. Зрители с замиранием наблюдали за сценой битвы, на которой Горгеры пожертвовал собой ради Родины. И уже в финале современные воины, вдохновленные легендой, отправились на фронт. Показанная на майдане героическая история как нельзя лучше подчеркнула, что героем может стать каждый, кто любит свою страну.

Кого отметили

За большой вклад в дело сохранения и развития традиционной культуры кряшен в Татарстане



**Рустам
МИННИХАНОВ,**
Раис Татарстана:

— Питрау — один из самых красивых праздников! На протяжении многих лет в гостеприимном Мамадышском районе собираются тысячи людей, желающих приобщиться к древним традициям, познакомиться с уникальной культурой кряшен. Приветствую многочисленных гостей, в том числе приехавших из других регионов России. Отдельные слова благодарности — организаторам этого великолепного праздника. Это праздник мирового уровня!



На майдане — свыше 50 фольклорных коллективов из районов Татарстана и регионов России

Почетными грамотами Ассамблеи народов Татарстана были награждены заведующая Сетяковским сельским клубом Менделеевского района РТ, руководитель кряшенского вокального ансамбля «Карендэшлэр» Ясминур Гизатуллина и мастер декоративно-прикладного искусства из Елабуги Лидия Ломакина.

Денежный сертификат Ассамблеи на укрепление материально-технической базы получил кряшенский фольклорный коллектив «Покрау» деревни Кулуши Мамадышского района РТ, которым долгие годы руководит Нина Трушова.

Соревнуются все!

Надо было только видеть, с каким азартом и удовольствием народ участвовал в многочисленных зрелищных конкурсах! На майдане большие и маленькие, пожилые и молодые поднимали тяжелые гири, состязались в армрестлинге, бегали наперегонки. А что творилось на водной глади: не было отбоя от желающих биться мешками





или ходить по наклонному бревну! Многие от бессилья падали в реку, но тут же вставали — и снова стремились к победе! — Вот такой у нас, кряшен, характер! — комментировали в толпе. — До последнего не сдаемся! Самые ловкие по очереди забирались на высокий столб, соревновались на скорость.

Батыр из Заинска

Одним из главных событий стали соревнования по национальной борьбе корэш: сильнейшие борцы сошлись в напряженных поединках! Боролись даже глубоко за полночь! В итоге абсолютным победителем среди мужчин вновь стал Радик Салахов из Заинского района, подтвердив свое звание абсолютного батыра. Своей выдающейся силой, мастерством и негибимой волей он в очередной раз доказал, что является лучшим из лучших. Эта победа стала для Радика четвертой подряд на Питрау и шестой в этом году.

Давай поженимся!

До наших дней сохранилось множество традиций, которые кряшены хранят и совершенствуют. Много лет на Питрау обустривают поляну любви — «Димче почмагы», про которую все твердят, что это как передача «Давай поженимся».

В этом году поляной заведовала профессиональная сваха-кряшенка — Аграфена Васильева.

— Я актриса Татарского театра имени Камала, в свободное время — ведущая свадеб, тамада, — говорила о себе Васильева, — организую здесь знакомства через интересные игры, хороводы!

авторитетное мнение



Вадим НИКИТИН,
Глава Мамадышского
района РТ:

— В очередной раз событие стало свидетельством искренней, безграничной дружбы народов Татарстана, которых объединяют общие ценности и вера в Победу! Республиканский праздник культуры кряшен Питрау — это не просто праздник, а символ единства и культурного богатства республики. Он объединяет людей разных национальностей, подчеркивая важность сохранения традиций и укрепления дружеских связей. Праздник Питрау в очередной раз подтвердил свою значимость как площадка для культурного обмена, укрепления межнационального согласия и демонстрации богатства традиций народов Татарстана.

Пары создаются легко и непринужденно! Также потенциальные женихи и невесты оставляют записки, в которых указывают свои требования к будущей второй половинке. В конце





На поляне любви «Димче почмагы»

только факты

Организаторы XXVII Республиканского праздника культуры кряшен Питрау Министерство культуры РТ, Мамадышский район РТ, Общественная организация кряшен РТ, Таткультресурсцентр при поддержке Ассамблеи и Дома дружбы народов Татарстана.

только факты

Питрау, Петров день, в прошлом веке был приурочен ко Дню святых апостолов Петра и Павла, который отмечается 12 июля. В празднике переплелись православно-церковные традиции и элементы ранних языческих обрядов кряшен. Поскольку апостолы Петр и Павел с незапамятных времен пользовались у кряшен особым почитанием, Питрау был широко распространен во многих кряшенских селениях. К нему готовились заранее: соблюдали пост, чистили и убирали избы, готовили кушанья, красили яйца в желтый цвет, пекли пироги с ягодами и грибами, жарили рыбу и птицу, варили уху.

Во время празднования Питрау была заметна очевидная связь с обрядовыми действиями Семика, Троицы, Петровского заговенья, Иванова дня. В глубокой древности это был единый праздник, связанный с летним солнцестоянием. А введение Православной церковью Петровского поста, начинавшегося уже через неделю после Троицы и длившегося вплоть до Петрова дня, разорвало на части некогда единый летний цикл языческих празднеств. Питрау считался календарной границей года, после которой в природе начинались изменения, указывающие на приближение осени. Сейчас праздник перерос рамки религиозного и стал одной из немногих сохранившихся опор, которые позволяют кряшенам беречь свою этнокультурную и религиозную самобытность. На поляне Тырлау, что у села Зюри Мамадышского района Татарстана, собираются фольклорные коллективы со всех районов республики, где компактно проживают кряшены, — Елабужского, Мамадышского, Рыбно-Слободского, Пестречинского, а также со многих регионов России: Вятских Полян Кировской области, Нагайбакского района Челябинской области, Башкортостана, Удмуртии.



праздника сваха называет имена тех, кто, по ее мнению, подходит друг другу. — Знаете, у нас, кряшен Татарстана, уже очень много семей, которые были созданы здесь на Питрау, — не без гордости заявляли участники праздника.

Местная и красивая

По традиции выбирали победительницу в конкурсе красоты и талантов «Кряшен чибяре —

2025». Участницы из разных уголков Татарстана и соседних регионов продемонстрировали свои таланты, знание традиций и любовь к кряшенской культуре. После долгих испытаний победительницей была названа Ариана Кадырова из Мамадышского района. Второе место заняла Ангелина Мухина из Пестречинского района, третьей стала Лиана Маркова из Бакалинского района Башкортостана. Интересно, что в недавно утвержденной номинации «Online кряшен чибяре» победила уроженка Мамадышского района Арина Трушова.

Когда конец?

У всех, без исключения, прибывших на Питрау голова кругом от всевозможных активностей — конкурсов, развлечений, представлений! Была организована на редкость масштабная ярмарка, гости водили хороводы у костра, кипела жизнь на детской площадке «Айбагыр». Над поляной Тырлау разносились песни на любой вкус, под бурные овации выступали кряшенские звезды Георгий Ибушев, Галина Казанцева, Марина Карпова, Вадим Захаров, Алена Давыдова, а когда стемнело, на сцену вышел заслуженный артист России, автор-исполнитель Денис Майданов. Но даже с его уходом никто не расходился, все ждали рассвета, причем повторяли: «В Зюри до зари!» 📌

АЛСУ АЛИМОВА

ФОТО НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА, ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ РАИСА РТ

ХОРОВОДЫ, ВЕНКИ, «ПЕСНЯРЫ»

Ой на Ивана, ой да на Купала — в Зеленодольск

Вечером 5 июля «Березовая роща» Зеленодольска пела и плясала! Каждый желающий мог встать в большой хор-вод, сплести венок, изготовить куклу-оберег, посостязаться в старинных забавах! О чем речь, ведь организаторы создали атмосферу полного погружения в быт и традиции предков-славян. Прошедший накануне Дня семьи, любви и верности праздник собрал около 35 000 гостей и свыше 40 творческих коллективов.



Венки да ленты

Задолго до праздника начальник Управления культуры Зеленодольского района республики Юлия Новикова призвала всех приходить заранее, чтобы успеть создать образ — облачиться в традиционные славянские атрибуты, это и венки, и ленты, и, конечно же, костюмы!

— Венок для счастья нужно сплести самому, хотя помощь, конечно же, будет! — уточнила Новикова.

И действительно, у палатки со скошенными цветами жизнь забурлила задолго до начала праздника. Венки активно плели девушки и даже парни (один заботливый муж взялся создавать образ жене и дочери), при этом все признавались, что ничего подобного не делали раньше.



*Славянские угощения
нарасхват*



В розыгрыше минских мотоциклов участвовало 10 000 человек



И три новых «коня»

Внимание многих привлекли три новеньких мотоцикла, выставленные у сцены. «Для кого же, интересно?!» — пожимали плечами гости и участники. Но интрига развеялась, когда Михаил Афанасьев сделал «коням» рекламу: «Белорусские! «Минск» называются! Будем разыгрывать!» Надежность мотоциклов Глава района решил проверить вместе с депутатом Госдумы от Татарстана Ильдаром Гильмутдиновым и вице-премьером — министром промышленности и торговли РТ Олегом Коробченко. «Кони» не подкачали! В праздничном розыгрыше участвовали более 10 000 человек.

Споемте, друзья!

В этот день славянские песни лились рекой! Зрители на ура приветствовали народный хор «Русская песня» ДК им. Саид-Галеева, музыкально-поэтический дуэт «Ружа кветка», украинский ансамбль «Мрия», вокальный ансамбль «Красная горка», вокальный ансамбль «Лири» ДК Нижних Вязовых Зеленодольского района, народный вокальный ансамбль «Рассвет» и многих-многих других.

«Олеся», «Вологда»

Главным хедлайнером стала легендарная группа советской эстрады «Песняры». Музыканты вышли на сцену в девять вечера с хитом «Родина моя Белоруссия». Какой это по счету состав «Песняров», никто сказать не мог, зато все с радостью подпевали любимые «Олесю», «Вологду»...

И награды

Активисты русской, белорусской и украинской национальных объединений были поощрены Благодарственными письмами и Почетными грамотами. Руководитель Исполкома Совета Ассамблеи народов Татарстана Ренат Валиуллин вручил денежный сертификат Ассамблеи только что сформированному дуэту «Спадчына» — Милане Маруденко и Виктории Гвоздаревой. Девочки впервые выступили на сцене с популярной песней «Ивана Купала». 📌

НАИЛЯ БИЛАЛОВА
ФОТО НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА



авторитетное мнение



Михаил АФАНАСЬЕВ,
Глава
Зеленодольского
района РТ:

— Сохранение уникальных многовековых традиций народов, проживающих в Татарстане, всегда было и остается нашей общей задачей. В Зеленодольском районе в согласии проживают представители 75 национальностей, мы как одна большая семья! И сегодня я всех приветствую на уже ставшем традиционным республиканском празднике славянской культуры Ивана Купалы: четвертый год подряд Зеленодольск встречает немало творческих коллективов, но впервые у нас в гостях — легендарные «Песняры» из Белоруссии! Я уверен, что с каждым годом праздник будет расширять географию участников, от этого традиционный хоровод приобретет масштабность и красочность!

Силомер, лапта

— Нужно переложить четыре бревна, чтобы получилось два квадрата! — бойкие затейники обратились к сильной половине vip-гостей. И они не подкачали! Под руководством Главы района таскали бревна будь здоров! Какая-то пара минут — и два квадрата красовались рядом! — У нас тут много других игр! Подходите! Участвуйте! — зазывала аниматор Диана Сурикова из казанской арт-студии «Лайм». — Это силомер и лапта, бой на бревне мешками!

Славяне вместе

Доброй традицией на Ивана Купалу стал выход на сцену лидеров славянских народов Татарстана. Как и в прошлые годы, председатели Русского НКО РТ Ирина Александровская, общественной организации белорусов Казани «Спадчына» Сергей Маруденко и объединенной украинской НКА в РТ Татьяна Кутепова подняли вверх свои рукопожатия как символ единения и согласия.





НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА

РОДИНЕ СЛУЖИТЬ — ЧЕСТЬЮ ДОРОЖИТЬ

Как народы Поволжья провожали в армию?



Яркие краски национальных костюмов, мелодии старинных народных песен на разных языках и запаха гречневой каши с мясом, приготовленной в полевой кухне, — так 2 июля встречал гостей праздник «Рекрутские обряды и традиции народов Поволжья» на майдане в Казанском ЦПКиО имени Горького.

«Это четвертое мероприятие в рамках просветительского проекта «Древо жизни», посвященного традиционной культуре коренных народов Татарстана, — поясняет Фанзиля ЗАВГАРОВА, известный фольклорист, кандидат филологических наук и научный руководитель проекта, который реализуется с 2022 года мэрией Казани и Ассамблеей народов Татарстана при поддержке Комиссии при Раисе РТ по вопросам сохранения, развития татарского языка и родных языков представителей народов, проживающих в Республике Татарстан. — В этот раз мы решили показать традиции, связанные с проводами в армию, — продолжает Фанзиля Хакимовна, — ведь 2025 год объявлен Президентом России Владимиром Путиным Годом защитника Отечества, к тому же это год юбилея Великой Победы».

Отслужу, как надо, и вернусь

Небольшой дождик, который закончился как раз к началу праздника, не сумел отпугнуть желающих приобщиться к национальной обрядности народов Поволжья, и на майдане многолюдно. Семь белых шатров — семь подворий, где не только представляют рекрутские обряды татар, русских, чувашей, удмуртов, марийцев, мордвы и башкир, но и угощают национальной кухней, ведь провода в армию немыслимы без застолья! — Еще с петровских времен, когда появилась воинская повинность, — рассказывает Завгарова, пока мы переходим от одного национального подворья к другому, — рекрутская обрядность у каждого народа посвящена прежде всего тому, чтобы ребята, которых призывают в армию, с доблестью защищали Родину и вернулись живыми и здоровыми в свою родную деревню, свой родной отчий дом!

Платок у сердца

Первое подворье встречает нас мелодиями рекрутских песен. Татарское обрядовое действо

проводов в армию представляет фольклорный коллектив Арского РДК «Хазине» под руководством Лейли Мухаметгалиевой.

— У нас это целый ритуал, — говорит Лейля Ринатовна, постановщик обряда, — событие не только для родных и близких, но и в целом для всего села. Каждый, кто считает себя причастным, должен прийти на провода.

Оказывается, в деревнях Арского района провода в армию имеют свои особенности.

— С утра рекрут ходит по домам и приглашает родственников на вечер проводов в армию, — рассказывает Мухаметгалиева, — они в свою очередь дают ему платок, который он повязывает на березу, а родные при этом говорят: «Когда возвратишься живым и здоровым, вернешь стоимость платка».

И любимая девушка дарит новобранцу вышитый платок в знак любви и готовности дожидаться его из армии, парень кладет платок в левый карман пиджака, ближе к сердцу. Затем друзья собираются в доме рекрута, после чего он, обвешанный полотенцами, его друзья и гармонист выходят на улицу, поют традиционные рекрутские песни.



*Мордва со слезами и хлебом
отправляла рекрута в армию*

Обереги

В татарской традиции в день отправки солдата мать рекрута дает ему отрезанный ломтик круглого домашнего хлеба. Половину ломтика заворачивают в платок, чтобы в доме осталась его частичка. Со временем хлеб превращался в сухарь, но его не выбрасывали до возвращения рекрута из армии и только потом сжигали в печи. — Практически у каждого народа в рекрутских обрядах есть элементы обережной магии, — поясняет Фанзиля Завгарова. — Для того чтобы новобранец вернулся живым и здоровым, чтобы его ждали, практически у всех существует ритуал с хлебом: парень должен откусить горбушку или целый хлеб, а остаток нужно сохранить до возвращения, у кого-то это лежит в сундуке, у кого-то на печке, кто-то хранит в красном уголке, за иконами. Подобный обряд показали на подворье субэтноса татарского народа — кряшен — народный фольклорный ансамбль «Нардуган» Субашского СДК Тюлячинского района под руководством Татьяны Романовой и народный фольклорный ансамбль «Чулпы» Кызыл-Юлдузского СДК Рыбно-Слободского района под руководством Ларисы Кибяковой. Здесь развернулось праздничное застолье, где рекрута одаривали вышитыми носовыми платками, односельчане и родственники дарили ему деньги «на солдатскую» с напутствиями и благопожеланиями. Центральный момент обряда — новобранцу давали откусить от домашнего хлеба и от ножки гуся, а остатки клали на хранение в божий уголок до возвращения призванного.

Танцуют все!

Праздники «Древа жизни» немыслимы без активного участия гостей. Вот и у русского под-



*Марийская мать проводила обряд
защиты с помощью хлеба*



Рекруту-чуваши давали монетки с собой и вышитые полотенца повязывали

ворья раздавали тексты частушек, чтобы каждый желающий мог влиться в застольное пение! Здесь проводы в армию представило творческое объединение «Кот деревенский» Центра русского фольклора «Музейный комплекс Казани» под руководством Василисы Филатовой.

— Когда готовились к этому празднику, — рассказывает Филатова, — мы обратились к тем материалам, которые описывали, как именно в русских деревнях нашей республики проводжали на службу. А это было прежде всего застолье с родней и друзьями рекрута, на котором пелись песни и частушки о службе и ее трудностях, о том, как все будет скучать и ждать его возвращения. Так здорово, что многие гости не стеснялись взаимодействовать и присоединялись к нам с радостью!

А на чувашском подворье многих гостей привлекла ритуальная каша, которой угощали участники народного ансамбля «Росинка» Среднекамшинского СДК Нурлатского района под руководством Марины Казаковой.

— Проводы в армию по-чувашски называются «Салтак патта», — говорит Марина Игоревна, которая и поставила этот обряд. — До сих пор именно так провожают ребят в армию практически во всех чувашских селах нашего района. По старым добрым традициям им дают и монетки с собой, и вышитые полотенца повязывают, но мы сделали акцент на приготовлении каши. Когда перед отправкой на службу сначала собираются в гости старейшины, бабушки, тети, самые близкие, берут пшеничную крупу и готовят с мясом. Затем самый старший представитель рода, например, бабушка, благословляет, чтобы ее внук вернулся живым и здоровым. Наша каша всем зрителям понравилась, многие спрашивали рецепт!



Русские провожали в армию после застолья с частушками

Не оглядывайся

Всегда интересно, как удалось сохранить знания о старинных традициях. Ведь кто-то по-прежнему продолжает проводить рекрутов по исторически сложившимся обрядам, кому-то приходится обращаться к этнографическим исследованиям, а некоторые черпают знания у старейшин своего народа.

Например, обряд «Армия килан», представленный на удмуртском подворье народным фольклорным ансамблем «Шулдыр Жыт» Средне-Кушкетского сельского клуба Балтасинского района, был восстановлен коллективными усилиями.

— Все взрослые участники ансамбля принимали участие, помогали советом, воспоминаниями, — рассказывает Алевтина Иванова, руководитель «Шулдыр Жыт», — мы встречались со старожилками села, которые рассказывали, как проходили проводы в их время, какие совершались ритуалы, какие нужны были атрибуты.

Все начиналось с момента, когда рекрут получал повестку за месяц или пару недель до отправки в армию. Рекрута односельчане и жители соседних деревень каждый по очереди звали к себе в гости. В один день он с друзьями мог посетить несколько домов. Молодежь во главе с рекрутом шла, положив руки друг другу на плечи, с рекрутскими напевами. Односельчане желали ему легкой службы и скорого возвращения.

Особые ритуалы совершались в день отправки рекрута в армию. Уже утром мама совершала молитву, чтобы сын вернулся в отчий дом живым, здоровым и достойным человеком.

— Непосредственно перед выходом из дома рекрут прибавляет монету к матице, основной потолочной балке в избе. Если монета ровно войдет, значит, служба будет удачной, а если войдет неровно, то это плохая примета, — рассказывает Алевтина Васильевна. — Затем рекрут выходит из дома, а за ним все, кто пришел его провожать. На улице устраивают пляски под гармошку, потом, положив руки друг другу на плечи, с песнями направляются к месту, откуда он должен уехать. Там он прощается со всеми и бросает на землю мелкие монеты, а дети с радостью их подбирают. Когда рекрут уезжает, он не должен поворачиваться назад, а провожающие смотрят вслед, пока он не пропадет из виду.

Не грусти!

У марийцев на проводах в армию не принято печалиться, вот и народный фольклорный ансамбль «Кадрек сем» Кадряковского СДК Агрызского района представил обряд, который привлечет зрителей не только необычными национальными костюмами с высокими войлочными пилотками, но и залихватскими национальными плясками, в которых участвовали представители нескольких поколений: пожилые, взрослые и дети!

— В нашем Агрызском районе любят исполнять танец «марий кандра» (марийская веревочка), или, как говорят у нас, «восьмерку», — поясняет



Получив повестку, удмурт ходил по гостям

руководитель ансамбля Александра Исаева. — У нас есть специальные частушки на тему армии и проводов!

Все основное действие проходит в доме у рекрута, это всегда пышное застолье, чтобы накормить всех гостей, которые приходят не с пустыми руками.

Приносят гостинцы к столу и подарки для всех членов семьи. Рекруту — новое полотенце, матери рекрута — новый платок (обязательно покрывается на голову со словами поддержки и пожелания легкого ожидания), остальным членам семьи — носочки. Перед самым уходом рекрут монеткой вбивает в главную матицу дома носовой платочек. Это делается, чтобы он по-

скорее вернулся домой.

Также перед уходом мать проводит обряд защиты с помощью хлеба, которым она проводит вокруг головы рекрута. Это сопровождается молитвой, чтобы служба была легкой, быстрая. Часть этого хлеба мать отдает сыну со словами «съешь, когда станет очень плохо», и часть оставляет дома в сухом месте со словами «это тут останется до твоего прихода, будет тебя оберегать и направлять твой путь домой».

В старину, по рассказам бабушек, рекрута провожали до последних ворот, которые стоят в поле и знаменуют начало деревни. Об этом даже поется в песнях: «у полевых ворот мы останемся смотреть, пока глаза не потеряют твой силуэт».



Татарская родня давала рекруту платок, который он повязывал на березу



Вся родня молилась
за башкира-рекрута

Хоть зрители и не понимают марийскую речь, но, слыша песни, наблюдая за действием, они все понимали без объяснения. Хотя рядышком я сама стояла и рассказывала, как голос из-за кадра, о том, что происходит, о чем поется, — улыбается Александра Олеговна.

Попрощайся с печкой

Точно такую же традицию благословения, когда хлебом обводят вокруг головы рекрута, мы увидели и в мордовском обряде «Некрутонь ильтямо», представленном народным фольклорным ансамблем «Пизелне» Мордва-Кармалкинского СДК Лениногорского района.

— Мы показываем, как в нашем селе провожают ребят в рекруты и сегодня, — рассказывает руководитель ансамбля Валентина Кудашова.

— Мама причитает, благословляет, рекрут прощается с печкой — хранительницей домашнего очага, прося у нее, чтобы берегла его и семью, которую он оставляет. Когда рекрута выводят из дома, то обязательно задом, и выводящие должны быть отслужившими в армии.

— Видите, в мордовской традиции, когда новобранец обходит всю деревню, его встречают с радостью с угощениями, и в каждом доме ему повязывают крест-накрест через плечо длинные белые полотенца, — обращает мое внимание Фанзиля Завгарова.

До Парижа

Мы подходим к последнему подворью, где башкирский ансамбль «Ак тирек» под руководством Айгуль Шарафиевой представил башкирский

обряд, который был восстановлен по воспоминаниям старшего поколения и научным исследованиям этнографов и историков.

— Семья, родные, близкие, односельчане, его девушка провожают рекрута в армию, — поясняет нам происходящее на подворье директор КЦ «Залесный», где базируется ансамбль, заслуженный работник культуры РТ Тимур Юсупов.

— Исполняются традиционные башкирские военные песни, созданные еще в начале XIX века, в период войны Российской империи с Наполеоном. В них поется о башкирах, которые дошли до Парижа!

Новобранцу дарят подарки, обереги, кисеты с сакральной вышивкой. Обязательно дают откусить каравай, и этот хлеб бережно хранится в укромном месте, завернутый в ткань. По возвращении солдата раздается всем родным и близким по кусочку, — поясняет Тимур Зирякович ту часть обряда, которую мы видели и у многих других народов.

В это время гости, которые подходят к подворью, с удовольствием угощаются традиционными башкирскими блюдами — сладкими, мясными, молочными, проникаясь духом традиционного башкирского застолья.

Лицом к дому

Пока мы стоим с Фанзилей Хакимовной улевой кухни, где всем желающим раздают гречку с мясом, создавая армейский антураж, начинается общее действие. Из каждого подворья выходят процессии с рекрутами во главе и с песнями на разных языках направляются к символическим воротам в центре майдана. Вся площадка превращается в яркое мозаичное панно, символизирующее многообразие и единство всех народов нашей республики!

— Такая традиция была у каждого народа, — комментирует Завгарова, — все вместе проводжали своего новобранца через ворота, которые до коллективизации были в каждой деревне как некий маркер территории этого населенного пункта с его пахотными землями и пастбищами. Практически у всех народов, когда рекрут уходит из дома, он должен сделать это спиной к воротам, лицом к родителям, и так его вели вплоть до околицы, имея в виду, что так он придет домой из армии. И платками ему вслед махали не от себя, а к себе, чтобы он быстрее вернулся в отчий дом. Это тоже некие правила, ориентированные на защиту воина!

Мне кажется, очень правильно, что все эти обряды, которые мы увидели на празднике, сохранены, причем их знают и молодежь, и среднее, и старшее поколение. Я считаю, что проект «Древо жизни» показал, что и в современном мире древние традиции не только сохраняются, но и передаются новым поколениям, объединяя народы общей заботой о защитниках Отечества. 🇷🇺

РОМАН УСАЧЕВ

ФОТО НАТАЛЬЯ ВЯТКИНА



В старину, по рассказам бабушек, рекрута
проводжали до последних ворот в деревне

читайте в следующем номере

Как в селе Печищи Верхнеуслонского района
РТ отметили 50-летие
музея Янки Купалы?

Почему профессор, удмурт Алексей
Арзамазов написал самоучитель
по татарскому языку?



Жизнь как русская песня у Ирины Петровой —
солистки ансамбля «Калинушка» Набережных Челнов

Как башкиры Нижнекамска
отметят торжество по поводу
осеннего равноденствия и урожая — Сюмбея?



Журнал
«Наш дом — Татарстан»